

English Summary

Christophe Charle

Transformations about theatre audience in France and at Paris during XIXth century : a tentative for an indirect approach

Analyzing the transformations of theatrical audiences in France, and particularly in Paris, during the XIXth century, the essay try to overcome the discourse produced by contemporaries about the public to explain his relevant changements. Many different, direct and indirect evidences allow us to draw a more complicated and multiform image of XIXth century audiences, that is defined not only by the new economic and commercial conditions of mass frequency, but by the new modes of perception and the new spectacular strategies of a growing entertainment business. The emotive and turbulent public that we can see at the beginning of the century is gradually transformed in a fascinated crowd at his end.

*Trasformazioni del pubblico teatrale in Francia e a Parigi nel XIX secolo:
un tentativo di approccio indiretto*

Analizzando le trasformazioni delle *audiences* teatrali in Francia, e in modo particolare a Parigi, durante il XIX secolo, il saggio cerca di superare il discorso sul pubblico prodotto dai contemporanei per spiegare i suoi consistenti cambiamenti nell'arco del secolo. Molte tracce documentarie dirette e indirette ci permettono di delineare un quadro più complesso e multiforme dei pubblici ottocenteschi, definito non solo dalle nuove condizioni economiche e commerciali della fruizione di massa, ma da nuovi modi di ricezione e nuove strategie spettacolari di una crescente industria dell'intrattenimento. Il pubblico turbolento ed emotivo che possiamo vedere all'inizio del secolo si trasforma gradualmente verso la sua fine in una folla affascinata.

Parole chiave:

Teatro, Pubblico, Francia, Divertimento, Cultura di massa

Theatre, Audience, France, Leisure, Mass culture

Jeanne Moisand

From monumental temple to fair booth: transformations about urban space and thatrical locations in Madrid and Barcelona at the and of XIXth century

This article compares the construction of theaters in Madrid and Barcelona from the 1830's to the 1910's by looking at the various forms and types of theaters, as well as those who funded them. As the history of books has shown, we can gain a better understanding of the social uses of cultural goods by analyzing the material forms in which they are produced and distributed. In the two Spanish main capital cities, the architectural evolutions of theater buildings, social changes in the constructors' milieux, and the movement of theater sites out of the city centers

to suburban areas, show how theater descended from an elitist form of culture to a mass consumption good, available to partly illiterate populations.

Dal tempio monumentale alla baracca da fiera: mutamenti dello spazio urbano e luoghi teatrali a Madrid e Barcellona alla fine del secolo XIX

Il saggio compara le dinamiche di costruzione dei teatri a Madrid e a Barcellona dagli anni Trenta dell'Ottocento fino al 1910, guardando alle diverse forme e tipologie di teatri così come alla loro proprietà. Come ha mostrato la storia del libro possiamo ottenere una migliore comprensione degli usi sociali dei beni culturali analizzando le forme materiali nelle quali essi sono prodotti e distribuiti. Nelle due maggiori città spagnole l'evoluzione architettonica degli edifici teatrali, i cambiamenti sociali nel *milieux* dei costruttori e la rilocalizzazione dei siti teatrali fuori dai centri urbani e verso le aree suburbane mostrano come le sale si trasformino da luogo di cultura elitaria a spazio aperto al consumo di massa, e fruibile anche da una popolazione in parte illetterata.

Parole chiave:

Theatre, Urban history, Spain, Theatrical architecture, Mass culture
Teatro, Storia urbana, Spagna, Architettura teatrale, Cultura di massa

Dimitrios Kiousopoulos

*Opera and Nation in an international perspective:
the cases of Greece and Brazil during XIXth century*

The present paper discusses the genesis and reception of the operas *Marco Botzaris* (Patras, 1861) by Paolo Carrer (or Pavlos Karreris) (Zante 1829-1896) and *Il Guarany* (Milan, 1870) by Antonio Carlos Gomes. Carrer is remembered for his efforts to create Greek national opera as a genre, efforts that met with varying response from the public and the critique and with indifference from the official state, while Gomes was recognized during his lifetime as the foremost Brazilian composer. Our argument is to demonstrate by juxtaposing the two cases of "national" composers that next to local political and social reasons that conditioned the reception of the opera, success of an opera and of a composer on an international level was often the principal factor that decided their canonization as "national" back home. In that sense, integration of a work into the international opera repertory was more important than its inherent national characteristics.

*L'opera lirica nazionale in prospettiva internazionale:
i casi della Grecia e del Brasile nel XIX secolo*

Il presente testo discute la genesi e la ricezione delle opere *Marco Botzaris* (Patras, 1861) di Paolo Carrer e *Il Guarany* (Milano, 1870) di Antonio Carlos Gomes. Il primo è ricordato per i suoi sforzi di creare una opera nazionale greca come nuovo genere, mentre Gomes fu riconosciuto durante la sua vita come il maggior compositore brasiliano. Il saggio vuole dimostrare comparando i due casi di compositori "nazionali" che a fianco delle ragioni politiche e sociali locali che condizionano la ricezione di un'opera, il suo successo sul piano internazionale costituisce spesso il fattore principale che decide la sua "canonizzazione" e il suo riconoscimento a livello nazionale. In questo senso l'integrazione di un lavoro nel repertorio operistico internazionale fu molto più importante dei suoi presunti caratteri nazionali.

Parole chiave:

Theatre, National identity, Greece, Opera, Audience
Teatro, Identità nazionale, Grecia, Opera, Pubblico

Bernadette Majorana

A city at «opera dei pupi»: Catania during the XIXth century

In the overall investigation of the history of Catania, one must acknowledge the relevance of the opera dei pupi, the most typical theatrical genre in XIXth century Sicily. Thus far considered a marginal and isolated tradition, the opera dei pupi appears instead as a focal point that reorganizes multiple cultural experiences around its specificity. The shows animated by armed puppets were the favourite spectacle for the lower classes, but they attracted the intellectuals, the professional bourgeoisie and the ruling aristocracy as well. Notably in the years around Italy's unification, next to the traditional epic-chivalrous stories, the pupari introduced themes related to the Risorgimento. Amateur actors played both comedy and drama on the stage of the opera dei pupi, turning it into a space where oratory art experimentations could take place. Since 1870, Catania was eventually reached by the flux of Europe's industry of entertainment and the pupari begun trying to meet the changes elaborating new solutions in the attempt to lay the new set-up of the opera dei pupi.

Una città all'opera dei pupi: Catania nel pieno Ottocento

Nella indagine storiografica delle complessive vicende catanesi, si deve riconoscere un valore importante all'*opera dei pupi*, la forma teatrale più tipica della Sicilia ottocentesca. Considerata finora marginale nel quadro generale italiano e isolata anche nell'ambito del sistema spettacolo locale, l'*opera dei pupi* si rivela invece capace di aggregare attorno alla propria specificità i valori civili assegnati al teatro e anche di riorganizzare perifericamente elementi della scena internazionale. Gli spettacoli con marionette armate sono le rappresentazioni predilette del popolo più umile, ma attraggono anche gli intellettuali, la borghesia dei professionisti e l'aristocrazia di governo. Specialmente negli anni della unificazione, alle storie epico-cavalleresche i *pupari* affiancano allestimenti di soggetto risorgimentale. Attori dilettanti recitano opere comiche e drammatiche internazionali sui palcoscenici dell'*opera dei pupi*, facendone anche lo spazio di una sperimentazione oratoria indispensabile alla vita sociale e politica. Dal 1870, quando il flusso europeo dell'industria dell'intrattenimento raggiunge anche Catania, i *pupari* si misurano con il cambiamento preparando soluzioni indispensabili per fondare nuovi assetti.

Parole chiave:

Popular theatre, Sicily, Leisure, Audience, Mass culture

Teatro popolare, Sicilia, Divertimento, Pubblico, Cultura di massa

Irene Piazzoni

Children on stage: Theatrical publishing for childhood between XIXth and XXth century

The essay explains the first results of a research on the spreading of the acting between children and teenagers in Italy in the period ranging between the XIXth century and the early years of the XXth. Staging various kind of theatrical works - like monologues, dialogues, comedies, both in schools, boarding schools, orphanages, and in domestic theatres of middle-class families, was a very common practice. This phenomenon gave birth to a real publication type where some publishers in particular of Milan, Florence and Turin became skilled in, together with amateur writers, who were often teachers and educationists. A large number of paperback or valuable collections were printed with the purpose of becoming an outline for the performance, by circulating within a heterogeneous public. The great children's theatrical publication season coincides with the building of a Unitarian State: it is therefore not by chance that the themes and subjects echo the objectives of national, patriotic events and pedagogy throughout time.

Bambini in scena. L'editoria teatrale per l'infanzia tra Otto e Novecento

Il saggio espone i primi risultati di una ricerca sulla diffusione della pratica della recitazione tra i bambini e gli adolescenti nell'Italia dell'Ottocento e dei primi del Novecento. Era allora

molto diffusa, infatti, l'abitudine di mettere in scena vari tipi di testi teatrali – monologhi, dialoghi, atti unici, commedie – sia nei teatrini delle scuole, dei collegi, degli orfanotrofi, sia nei teatrini domestici delle famiglie borghesi. Questo fenomeno diede vita a un vero e proprio genere editoriale, nel quale si specializzarono alcuni editori, soprattutto di Milano, Firenze e Torino, e scrittori e scrittrici dilettanti, che erano spesso anche maestri ed educatori. Una grande quantità di collane, economiche o di pregio, vennero date alle stampe perché servissero come canovaccio per la messinscena, circolando presso un pubblico eterogeneo. La grande stagione dell'editoria teatrale per l'infanzia coincide con il periodo della costruzione dello Stato unitario: non a caso i temi e i soggetti consueti rispondono agli obiettivi peculiari della pedagogia del tempo e alle istanze nazionali e patriottiche.

Parole chiave:

Editoria, Teatro, Infanzia, Recitazione, Pedagogia civile
Publishing, Theater, Children, Acting, Civil pedagogy

Teresa Bertilotti

A drama «conceived as a serial novel».

Translations of the Risorgimento on the stage of the Great War

The article focuses on Italian theatre – and its reception – during the First World War, in particular on the dramas and performances based on the Risorgimento's history. This type of performance cannot be considered as “high” or “low” theatre: the plots cannot be bound to one category, audience reactions are the same in Milan as they are in small city theatres and in schools, independently from who is acting. The author sheds light on the popularization process of national history through theatre and at the same time, contextualises these apparently opaque plots, in an attempt to understand what the performances conveyed.

Un dramma «concepito come un romanzo d'appendice».

Traduzioni del Risorgimento sulle scene della Grande guerra

L'articolo si sofferma su un aspetto particolare del teatro italiano – le opere teatrali e alcuni film basati sulla storia del Risorgimento – e sulla loro ricezione durante la Grande guerra. Queste rappresentazioni erano comuni al teatro “alto” come a quello “basso”: il plot era analogo e le reazioni degli spettatori erano le stesse a Milano come nei teatri delle piccole città di provincia e nelle scuole, indipendentemente da chi stesse recitando.

L'autore illumina il processo di divulgazione della storia nazionale attraverso il teatro e contestualizza questo tipo di rappresentazioni, apparentemente uniformi, nel tentativo di mettere a fuoco cosa esse veicolassero.

Parole chiave:

Teatro, Cinema, Grande guerra, Risorgimento, Italia
Theatre, Movies, First World War, Risorgimento, Italy

Daniele Natili

Italian colonialism during liberal era:

internal “front” and lobbying groups between historiography and research

Which were the social, economical and political groups which promoted the Italian colonialism? Which the characteristics of their action in political and public sphere? These questions delimit the research about the Italian colonial “party” as the subjects and the personalities which promoted the Italian colonial expansion after the Italian unification. From the reasons of the delay of this studies, examining the scientific production of the Seventies, analysing the new tendencies of research, the issue of this article is to give a picture of the actual state of the historiography about this argument.

*Il colonialismo italiano nell'Italia liberale:
"fronte" interno e gruppi di pressione tra storiografia e ricerca*

Quali furono le forze sociali, economiche e politiche che generarono il colonialismo italiano? Quali le modalità della loro azione politica e del loro intervento nell'opinione pubblica? Queste domande delimitano un campo di ricerca costituito dal "partito" coloniale italiano, ovvero l'insieme dei soggetti e delle personalità che dal periodo post-unitario iniziarono a promuovere l'espansione coloniale italiana. Dalle ragioni alla base del ritardo degli studi storici sul colonialismo italiano, al suo superamento attraverso la produzione scientifica degli anni Settanta, fino alle nuove linee di ricerca, questo articolo intende dare un quadro dello stato attuale degli studi relativi a questo tema.

Parole chiave:

Partito, Gruppi, Politica, Opinione pubblica, Ricerca
Party, Groups, Policy, Public opinion, Research

Mauro Elli

*Diplomacy and Science: United Kingdom Antarctic policy
and the International Geophysical Year, 1955-1959*

This article is concerned with the relations between diplomacy and science in British Antarctic policy in the run-up and during the International Geophysical Year. Using a variety of unpublished documents, it shows how the comprehensively traditional approach of UK diplomacy – mainly concerned with territorial disputes with Argentina and Chile in Antarctica, and prestige – was an advantage, in that it allowed Britain to play an original, positive role not hamstrung by the zero-sum view of the cold war prevailing in Washington. Caught between financial difficulties and political imperatives, British diplomacy wished to capitalize on the success of international scientific cooperation in order to both solving the dispute with the South American countries and involving positively the USSR. The eventual result was the Antarctic Treaty, a paradigmatic example of interaction between diplomacy and science, and one of the few non-confrontational outcomes of the early cold war.

*Diplomazia e scienza: la politica antartica del Regno Unito
e l'Anno geofisico internazionale, 1955-1959*

L'articolo si occupa delle interrelazioni fra diplomazia e scienza nella politica antartica britannica nel periodo dominato dall'Anno geofisico internazionale. Attraverso una vasta gamma di fonti inedite, si mostra come il "tradizionalismo" della sua diplomazia – preoccupata delle dispute territoriali con Argentina e Cile in Antartide e delle questioni di prestigio – permise alla Gran Bretagna di avere un ruolo originale e costruttivo, non limitato dalla concezione della guerra fredda come gioco a somma zero prevalente negli USA. Stretto fra difficoltà finanziarie ed esigenze politiche, il Regno Unito cercò di capitalizzare sulla cooperazione scientifica internazionale sia per risolvere la disputa coi sudamericani, sia per trovare un ruolo positivo per l'URSS. L'esito fu il Trattato Antartico, esempio paradigmatico di interrelazione fra diplomazia e scienza, e uno dei pochi casi di soluzione non conflittuale della prima fase della guerra fredda.

Parole chiave:

Diplomazia britannica, Antartide, Anno geofisico internazionale, Guerra fredda, Geopolitica
British diplomacy, Antarctica, International Geophysical Year, Cold war, Geopolitics

Antonio Benci

Revolution live. French may between chronicle and myth

The French May appears in the Italian daily press as a representation of events removed from the "mythological" array that on the May was brought about during the month of May 1968.

All that hindered, and still does, a correct historical definition of the problems and course of events. However, it should be noticed that the great breadth, the attempt to a concrete widening of the social participation, the deep feeling of shared enthusiasm on the part of rising classes such as the students or outcast such as the workers, triggered off a mental projection which, although still bearing traces of mythicizing, newly defined for the '68 "veterans" the French May as a place of the memory of the 1968 movement.

La "rivoluzione in diretta". Il Maggio francese tra cronaca e mito

Il Maggio francese visto dalla stampa quotidiana italiana mostra una rappresentazione degli eventi che si discosta dall'apparato "mitologico" che sul Maggio è stato innescato durante il mese di maggio 1968. Tutto questo ha intralciato e continua a farlo una corretta definizione storica di problemi e svolgimenti. Tuttavia va osservato che la grande ampiezza, il tentativo di un concreto allargamento sociale, la profonda sensazione di un entusiasmo partecipativo di ceti emergenti come gli studenti o esclusi come gli operai, innescano una proiezione mentale per i "reduci" del '68 che ridefinisce – ancora con tracce di mitizzazione – il Maggio francese come un luogo della memoria del Sessantotto.

Parole chiave:

Maggio francese, '68, Stampa, Mito, Cronaca

French may, '68, Press, Myth, Chronicle

Andrea Del Vanga, Giovanni Focardi

The importance of the eye. History communication among papers, illustrations and images: the activity of Cliomedia

Cliomedia Officina, managed by Chiara Ottaviano, has been dealing with historical research for about twenty years. This firm experimented various forms of cultural production by applying computer technology and the internet to multimedia projects, communication, archives, and history e-learning/teaching activities. In the last few years, Cliomedia Officina focused both on encyclopedic paper works, and on multimedia products concerning Fascist dictatorship (FASCISM). The article highlights the way these works have been built, from the point of view of the authors and the digital contents. Moreover, through the interpreting category of the public use of history, it reflects also on how such products were received and on some possible ways for using them.

Anche l'occhio vuole la sua parte.

Comunicare storia tra carte, illustrazioni e immagini: l'attività di Cliomedia

Da circa 20 anni Cliomedia Officina è una società, guidata da Chiara Ottaviano, che si occupa di ricerche storiche: nello specifico, sperimenta varie forme di produzione culturale applicando la tecnologia informatica a progetti di editoria multimediale, comunicazione d'impresa, archivi, didattica della storia. Negli ultimi tempi si è dedicata sia a tradizionali opere cartacee di carattere enciclopedico, che a prodotti multimediali sulla dittatura fascista. L'articolo mette a fuoco in che modo siano costruite queste opere, dal punto di vista dei collaboratori e dei contenuti dell'I.T.; inoltre, attraverso la categoria interpretativa dell'uso pubblico della storia, si riflette sulla ricezione di tali prodotti e su alcuni loro possibili modi di uso.

Parole chiave:

Storia, Italia, Mass media, Fascismo, Didattica

History, Italy, Mass media, Fascism, Didactics

I collaboratori di questo numero

Carlotta Sorba, Università di Padova
sorba@tin.it

Christophe Charle, Université de Paris I, IHMC, CNRS/ENS
Christophe.Charle@ens.fr

Jeanne Moisand, Istituto Universitario Europeo, ATER UMPF Grenoble
Jeanne.Moisand@eui.eu

Dimitrios Kiousopoulos, Istituto Universitario Europeo
Dimitrios.Kiousopoulos@eui.eu

Bernadette Majorana, Università di Bergamo
bernadette.majorana@unibg.it

Irene Piazzoni, Università di Milano
irene.piazzoni@unimi.it

Teresa Bertilotti, LUMSA di Roma
teresa.bertilotti@fastwebnet.it

Daniele Natili, Università della Tuscia
daniele.natili@tin.it

Mauro Elli, Università di Milano
ellimauro@hotmail.com

Antonio Benci, Università di Venezia
Antonio.benci@gmail.com

Andrea Del Vanga, Università di Firenze
vanga@inwind.it

Giovanni Focardi, Università di Padova
gfoca2004@yahoo.it

I fascicoli di «Memoria e Ricerca» già pubblicati

1. *Gli anni del regime fascista nella “provincia del Duce”* [esaurito]
2. *Sul fascismo in Romagna*, a cura di Massimo Lodovici
3. *Collegi elettorali*, a cura di Fulvio Conti e Serge Noiret
4. *Le reti della modernizzazione*, a cura di Roberto Balzani e Andrea Giuntini
5. *Le trasformazioni della festa. Secolarizzazione, politicizzazione e sociabilità nel XIX secolo (Francia, Italia, Spagna)*, a cura di Marco Fincardi e Maurizio Ridolfi
6. *Identità e culture regionali. Germania e Italia a confronto*, a cura di Stefano Cavazza e Reinhard Johler
7. *Libri, letture e biblioteche per il popolo*, a cura di Oriana Maroni, Sante Medri e Paolo Temeroli
8. *Migrazioni: comunità e nazione. Percorsi di storia sociale e culturale*, a cura di Manuela Martini
9. *Gli spazi dei partiti nell'Italia repubblicana*, a cura di Simone Neri Serneri e Angelo Ventrone
10. *La pedagogia dei media nel secondo dopoguerra. Identità regionali e identità nazionali (Francia, Italia, Spagna)*, a cura di Francesca Anania
- n.s. 1. *Ambiente, territori, parchi. Regionalismi e politiche nazionali*, a cura di Patrizia Dogliani
- n.s. 2. *Terre immaginate. La costruzione di stereotipi regionali*, a cura di Marco Fincardi
- n.s. 3. *Linguaggi e siti: la storia on line*, a cura di Serge Noiret
- n.s. 4. *Massoneria e politica in Europa fra Ottocento e Novecento (Italia, Spagna e Portogallo)*, a cura di Fulvio Conti
- n.s. 5. *Flussi invisibili. Le telecomunicazioni fra Ottocento e Novecento*, a cura di Andrea Giuntini
- n.s. 6. *L'Europa allo specchio. Immagini e rappresentazioni nell'opinione pubblica*, a cura di Francesca Anania
- n.s. 7. *La Grande Guerra in vetrina. Mostre e musei in Europa negli anni Venti e Trenta*, a cura di Massimo Baioni e Claudio Fogu
- n.s. 8. *La campagna elettorale nell'Europa mediterranea (secoli XIX-XX)*, a cura di Serge Noiret
- n.s. 9. *Repubbliche e repubblicanesimo. L'Europa meridionale (secoli XIX-XX)*, a cura di Maurizio Ridolfi

- n.s. 10. *Le metamorfosi della storia sociale*, a cura di Maria Malatesta
- n.s. 11. *Porti dell'Europa mediterranea (secoli XIX e XX)*, a cura di M. Elisabetta Tonizzi
- n.s. 12. *Potere ecclesiale e società secolarizzata. Ambienti cattolici tra innovazione e continuità (secoli XIX e XX)*, a cura di Stefano Trinchese
- n.s. 13. *La violenza politica tra le due guerre mondiali. Culture, pratiche e linguaggi nell'Europa mediterranea*, a cura di Andrea Baravelli
- n.s. 14. *Grande mercato e diritti sociali nell'Europa del Novecento*, a cura di Barbara Curli
- n.s. 15. *Regioni plurilingue e frontiere nazionali*, a cura di Rolf Petri
- n.s. 16. *Territori contesi. Guerra antipartigiana e Resistenza nell'Europa nazista*, a cura di Steffen Prauser
- n.s. 17. *Esposizioni in Europa tra Otto e Novecento. Spazi, organizzazione, rappresentazioni*, a cura di Alexander C.T. Geppert e Massimo Baioni
- n.s. 18. *Da emigranti ad imprenditori. Gli italiani all'estero nel secondo dopoguerra*, a cura di Saverio Battente
- n.s. 19. *Il mondo alpino. Storia, culture e rappresentazioni*, a cura di Renato Camurri
- n.s. 20. *Fotografia e violenza. Visioni della brutalità dalla Grande guerra ad oggi*, a cura di Ilsen About, Joëlle Beurrier, Luigi Tomassini
- n.s. 21. *Commemorando le guerre civili. Memorie pubbliche e politiche del ricordo nell'Europa del Novecento*, a cura di Giorgos Antoniou e Luisa Passerini
- n.s. 22. *Storie regionali*, a cura di Marco De Nicolò
- n.s. 23. *Made in Italy. Consumi e identità collettive nel secondo dopoguerra*, a cura di Claudia Baldoli e Jonathan Morris
- n.s. 24. *Letteratura e politica. Sulla contro-rivoluzione nell'Europa del XIX secolo*, a cura di Jordi Canal
- n.s. 25. *Movimenti e culture giovanili*, a cura di Marco Fincardi e Catia Papa
- n.s. 26. *Le televisioni in Europa*, a cura di Francesca Anania e Manuel Palacio Arranz
- n.s. 27. *Associazioni sportive. Identità sociali e modernizzazione*, a cura di Francesco Bonini e Veruska Verratti
- n.s. 28. *Armi e politica. Esercito e società nell'Europa contemporanea*, a cura di Marco Mondini

Libri ricevuti

- Alessandri Giuseppe, *Il diplomatico Dino Grandi*, Firenze, Carlo Zella Editore, 2007
- Baravelli Andrea, *Il giusto prezzo. Storia della cooperazione di consumo in area adriatica (1861-1874)*, Bologna, Il Mulino, 2008
- Barducci Marco (a cura di), *Mazzini e il repubblicanesimo inglese (1840-1855). Da Carlyle a Linton*, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 2007
- Battilani Patrizia, Bertagnoni Giuliana (a cura di), *Competizione e valorizzazione del lavoro. La rete cooperativa del Consorzio nazionale servizi*, Bologna, Il Mulino, 2008
- Bigatti Nicoletta, *L'altra fatica. Lavoro femminile nelle fabbriche dell'Alto Milanese 1922-1943*, Milano, Guerini e Associati - Fondazione ISEC, 2008
- Bolognesi Dante, Mattarelli Sauro (a cura di), *Fra libertà e democrazia. L'eredità di Tocqueville e J.S. Mill*, Milano, FrancoAngeli - Fondazione Casa di Oriani, 2008
- Bolognesi Davide J. (a cura di), *Mazzini. The Northern Star e il dibattito sulla democrazia in Europa (1845-1850)*, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 2008
- Bolzani Paolo (a cura di), *Arata e Ravenna. Opere e progetti nella città di Corrado Ricci*, Ravenna, Longo, 2008
- Bonomi Ivano, *Scritti giornalistici (1894-1907)*, I, a cura di L. Cavazzoli e L. Gualtieri, Manduria, Lacaita, 2007
- Braghieri Gianni, Trentin Annalisa, Palmieri Andrea (a cura di), *I quartieri e le case. Edilizia sociale in Romagna e nell'Europa del XX sec.*, Bologna, Clueb, 2007
- Calanca Daniela, *Non ho l'età. Giovani moderni negli anni della rivoluzione (1960-1970)*, Bologna, Bononia University Press, 2008
- Canziani Gastone, *A Fiume con D'Annunzio. Lettere 1919-1920*, a cura di P. Cavassini, prefazione di S. Lupo, Ravenna, Longo, 2008
- Carnoli Saturno, *L'avventurosa vita del faentino Giovanni Bertoni Tenente Colonnello del KGB*, Ravenna, Ed. Artestampa, 2008
- Caroli Dorena, *Un Welfare State senza benessere. Insegnanti, impiegati, operai e contadini nel sistema di previdenza sociale dell'Unione Sovietica (1917-1939)*, Macerata, Eum, 2008
- Cavaciocchi Simonetta (a cura di), *La fiscalità nell'economia europea, secc. XIII-XVIII*, Firenze, Firenze University Press - Fondazione Istituto Internazionale di storia economica "F. Datini", 2008
- Cervetti Gianni (a cura di), *Giorgio Amendola. La politica economica e il capitalismo italiano*, Milano, Fondazione ISEC - Guerini e Associati, 2007
- Chiarentin Mara, *I braccianti nei cantieri di bonifica. Tecnica, conflitti e precarietà del lavoro nell'Agro mantovano-reggiano (1900-1907)*, Peschiera Borromeo, Tipo-Lito Operaia, 2008
- Coglitore Mario, *Il timbro e la penna. La "nazione" degli impiegati postali nella prima metà del Novecento*, Milano, Guerini e Associati - Fondazione ISEC, 2008
- D'Almeida Fabrice, *La politique au naturel. Comportement des hommes politiques et représentations publiques en France et en Italie du XIXe au XXIe siècle*, Roma, École Française de Rome, 2007

- Debenedetti Marco, *Alfredo Oriani. Romanzi e teatro*, introduzione di M. Biondi, Cesena, Il Ponte Vecchio, 2008
- Demange Christian, Géal Pierre, Hocquet Richard, Michonneau y Marie Salgues Stéphane (a cura di), *Sombras de mayi. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007
- De Maria Carlo, *Spirito liberale e tradizioni comunitarie. Storia e ordinamenti del mutuo soccorso nel Forlivese-Cesenate e nel Riminese (1840-1915)*, Bologna, Clueb, 2008
- De Maria Carlo, *Alessandro Schiavi. Dal riformismo municipale alla federazione europea dei comuni. Una biografia: 1872-1965*, Bologna, Clueb, 2008
- Dotta Giovenale, *Chiesa e mondo del lavoro in età liberale. L'Unione Operaia Cattolica di Torino (1871-1923)*, Cantalupa (TO), Effatà Ed., 2008
- Einaudi Luigi, Albertini Luigi, *Lettere (1908-1925)*, a cura di M.A. Romani, Milano, Fondazione Corriere della Serra, 2007
- Fari Simone, *Una penisola in comunicazione. Il servizio telegrafico dall'Unità alla Grande Guerra*, Barci, Cacucci, 2008
- Farolfi Bernardino, Melandri Valerio (a cura di), *Il fund raising in Italia. Storia e prospettive*, Bologna, Il Mulino, 2008
- Fincardi Marco, *Campagne emiliane in transizione*, Bologna, Clueb, 2008
- Fisichella Domenico, *Alla ricerca della sovranità. Sicurezza e libertà in Thomas Hobbes*, Roma, Carocci, 2008
- Fraccaroli Arnaldo, *Corrispondenze da Caporetto*, a cura di A. Riosa Alceo, Milano, Fondazione Corriere della Serra, 2007
- Galli Carlo (a cura di), *Laboratorio di analisi politica*, Bologna, Clueb - Fondazione Istituto Gramsci Emilia-Romagna, 2008 ("Annali Fondazione Istituto Gramsci Emilia-Romagna", 9/2005)
- Gambi Lucio, *La cognizione del paesaggio. Scritti di Lucio Gambi sull'Emilia Romagna e dintorni*, a cura di M. P. Guermandi e G. Tonet, Bologna, Bononia University Press, 2008
- Germino Dante L., *Il partito fascista italiano al potere. Uno studio sul governo totalitario*, Bologna, Il Mulino, 2007
- Grondeux Jérôme, *Georges Goyau. Un intellectuel catholique sous la IIIe République (1869-1939)*, Roma, École Française de Rome, 2007
- Henry Barbara, Menozzi Daniele, Pezzino Paolo (a cura di), *Le vie della libertà. Maestri e discepoli nel "Laboratorio pisano" tra il 1938 e il 1943*, Roma, Carocci, 2008
- Lattanzi Giuseppe, Lattanzi Vito, Isaja Paolo, *Pane e lavoro. Storia di una colonia cooperativa: i braccianti romagnoli e la bonifica di Ostia*, introduzione di F. Fabbri, Ravenna, Longo, 2008
- Luparini Alessandro (a cura di), *Carte di resistenza e di liberazione. Dall'archivio dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Ravenna e Provincia*, Ravenna, Longo, 2008
- Manca Anna Gianna, Rugge Fabio (a cura di), *Governo rappresentativo e dirigenze amministrative (secoli XIX-XX)*, Bologna - Berlin, Il Mulino - Dunker & Humblot, 2007
- Mariani Filippo, Stocco Francesco, Crovato Giorgio, *La reinvenzione di Venezia. Tradizioni cittadine negli anni ruggenti*, prefazione di M. Fincardi, Venezia, Il Poligrafo, 2007
- Menzani Tito, *Le bonifiche in Romagna. La realizzazione del Canale in destra di Reno (secc. XVIII-XX)*, Imola, La Mandragora, 2008.
- Mlečin Leonid, *Perché Stalin creò Israele*, prefazione di L. Canfora, Milano, Sandro Teti Ed., 2008
- Monina Giancarlo (a cura di), *1945-1946. Le origini della Repubblica. I. Contesto internazionale e aspetti della transizione; II. Questione istituzionale e costruzione del sistema politico democratico*, Soveria Mannelli, Rubbettino - Ministero per i Beni e le Attività culturali Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, 2007
- Observatorio Virtual del Paisaje Mediterráneo*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2007
- Pasetti Matteo, *Tra classe e nazione. Rappresentazioni e organizzazione del movimento nazionale-sindacalista (1918-1922)*, Roma, Carocci - Dipartimento di Discipline storiche dell'Università di Bologna, 2007

- Passerini Luisa, Lyon Dawn, Capussotti Enrica, Laliotou Ioanna (a cura di), *Women Migrants from East to West. Gender, mobility and belonging in contemporary Europe*, New York - Oxford, Berghahn Books, 2007
- Pivato Stefano, Ridolfi Maurizio (a cura di), *I colori della politica. Passioni, emozioni e rappresentazioni nell'età contemporanea*, San Marino, Quaderni del Centro Sammarinese di Studi Storici, 2008
- Plenge Johann, *1789 e 1914. Gli anni simbolici nella storia dello spirito politico*, a cura di C. Tommasi, Bologna, Il Mulino, 2008
- Rusconi Gian Enrico (a cura di), *Lo Stato secolarizzato nell'età post-secolare*, Bologna, Il Mulino, 2008 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento, Quaderni 73)
- Tinti Mario, *In faccia alla morte. Diario di un fante 1915-1918*, a cura di L. Gorgolini, Ancona, Affinità elettive, 2008
- Severini Marco (a cura di), *Garibaldi eroe moderno*, Roma, Aracne editrice, 2007
- Silei Gianni, *Le radici dell'incertezza. Storia della paura tra Otto e Novecento*, Manduria-Bari-Roma, Lacaita, 2008
- Tagliaferri Maurizio (a cura di), *Il Vaticano II in Emilia-Romagna. Apporti e ricezioni*, Bologna, EDB, 2007
- Trionfi Augusto, Trionfi Alceste, *Diletta Patria. Quaderni di una famiglia garibaldina*, introduzione di M. Baioni, Firenze, Polistampa, 2008
- Valiani Leo, *La rivoluzione democratica e l'eredità rosselliana. Scritti (1980-1999)*, a cura di M. Bianchi, Pistoia, ISRPt, 2007
- Varni Angelo (a cura di), *Storia e ambiente*, Bologna, Bononia University Press, 2007
- Varni Angelo (a cura di), *Guareschi al «Corriere» 1940-1942*, Milano, Fondazione Corriere della Serra, 2008
- Villard Reanaud, *Du bien commun au mal nécessaire. Tyrannies, assassinats politiques et souveraineté en Italie*, Roma, École Française de Rome, 2008