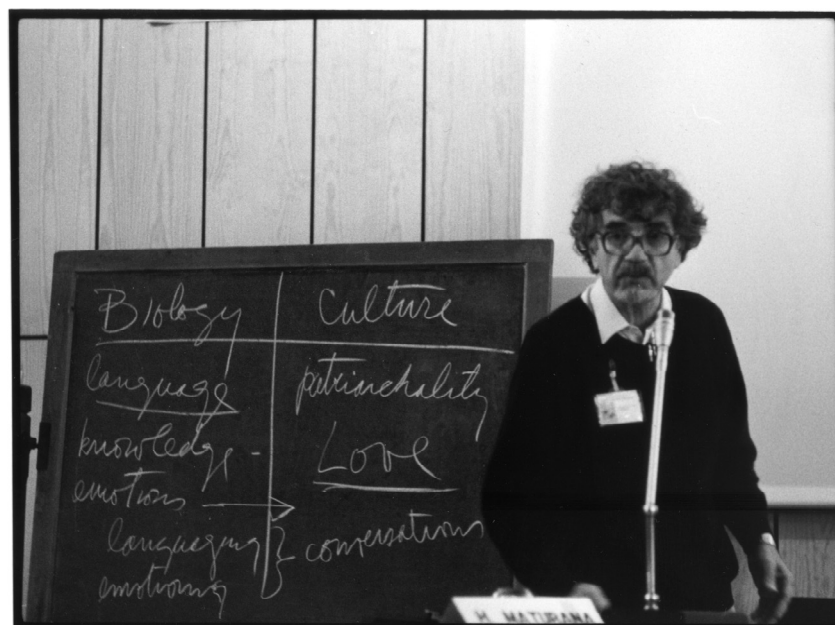


## *Immagini*

a cura di Cristiano Cassani



Humberto Maturana è uno specialista della neurofisiologia umana e animale. I lavori che lo hanno fatto conoscere molti anni or sono vertevano sul modo in cui la rana vede il mondo. Egli scoprì che il mondo della rana è molto diverso dal nostro. Ciò che essa percepisce di rilevante nell'ambiente, dipende in buona parte dal modo in cui è fatto il "suo" sistema nervoso. Su queste basi Maturana formulò la sua teoria dell'auto-poiesi. Ciò che un soggetto considera informazione significativa e ciò che scarta come rumore molesto dipende in maniera decisiva dalla sua struttura interna. Ogni soggetto è co-costruttore decisivo del mondo in cui vive. È stato un passo epocale per ogni visione e per ogni pratica formativa. L'apprendimento non è una trasmissione di significati fra docente attivo e discente passivo. L'apprendimento è sempre co-costruzione di un mondo di significati co-

*Educazione sentimentale* 15, 2011

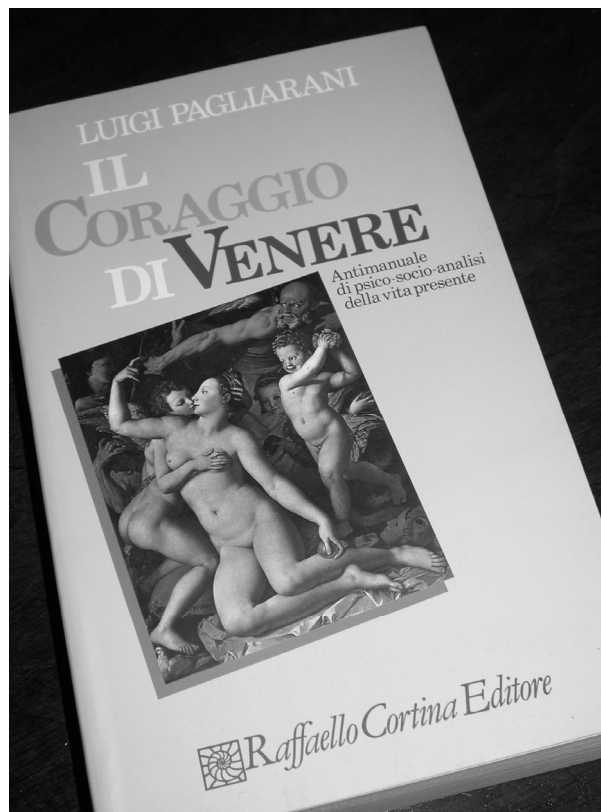
Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.

*Immagini*

muni e condivisi fra mondi in partenza assai diversi. L'apprendimento è sempre rischio, ed è sempre una conquista originale, sommamente creativa.

*Gianluca Bocchi*



Gino Pagliaranti ha voluto dare questo titolo (*Il coraggio di Venere*) al suo libro intendendo alludere all'importanza del coraggio dell'Amore contrapposto a quello di Marte (dio della guerra). È per dare il mio contributo a questa ipotesi di lavoro che nel 1985 ho pubblicato il suo testo, proponendo la seconda edizione nel 2003 e la terza nel 2010, con la quale mi piacerebbe rinvigorire il ricordo di chi tanto si è dedicato a un tema così decisivo.

*Raffaello Cortina*