

## *Premessa*

di *Sabina Curti\**

Il presente numero della rivista *Sicurezza e scienze sociali* raccoglie gli articoli sottoposti a referaggio di alcuni dei contributi del Convegno, *Narrazioni e contronarrazioni. Insicurezza e paura tra realtà e percezione*, tenutosi a Napoli, presso l'Istituto Studi Filosofici, il 29 maggio 2019. Il convegno è stato diretto da Annamaria Rufino, che ha aperto i lavori con un brillante intervento diventato qui l'Editoriale, e organizzato da Stefania Ferraro e Ciro Pizzo, due colleghi molto competenti con i quali ho avuto il piacere di collaborare per la curatela di questo numero.

Più precisamente, il convegno scientifico di cui sopra si inserisce tra le attività dell'Unità di Ricerca coordinata da Annamaria Rufino all'interno di un progetto PRIN (Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale) 2015 dal titolo *Media&Terrorismi. L'impatto della comunicazione e delle reti digitali sull'insicurezza percepita*, del quale Mario Morcellini, Professore Emerito di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, Commissario dell'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni, Consigliere alla Comunicazione di Sapienza Università di Roma, è il Principal Investigator.

Insieme a Maria Caterina Federici, Direttrice della rivista, abbiamo accolto con piacere questo numero – e partecipato attivamente allo stesso – per l'estrema attualità e l'interesse scientifico che la tematica dell'insicurezza e della paura ha assunto e assume sempre di più nel dibattito sociologico contemporaneo. Un ringraziamento particolare va quindi, oltre a tutti gli autori e alle autrici di questo numero, ad Annamaria Rufino, Stefania Ferraro e Ciro Pizzo.

\* Università degli Studi di Perugia, coordinatrice della Redazione di *Sicurezza e scienze sociali*; [sabina.curti@unipg.it](mailto:sabina.curti@unipg.it)

DOI: 10.3280/SISS2019-002001

*Sicurezza e scienze sociali* VII, 2/2019, ISSN 2283-8740, ISSN e 2283-7523

Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.