

Teaching and Research to Address Flooding Issues in Ho Chi Minh City

Tú Anh Trinh, Elena Marchigiani, Catharina Nord, Ducksu Seo, Hoai Nguyen Pham

Flooding as an Urban Issue

Today, urban flooding is a planetary phenomenon and one of the most natural and frequent disastrous events. When damaging buildings, household assets, utility works, transport systems, the effects of flooding negatively influence the economic and social aspects of urban life, and provoke huge income and employment losses (Jha *et al.*, 2012; IPCC, 2021). In order to manage flood risk, all over the world, many cities, regions and countries are making significant investments in the implementation of infrastructural solutions, such as dams, drains, pumping stations, etc. (Abu-Zeid, 1995; Lebel *et al.*, 2009; Matthews, Geheb, 2014; Ogie *et al.*, 2020). However, in some cases, their impacts turn out to an increase in flood risk: they make rivers disconnect from their floodplains (Opperman, 2014), and damage water and land ecosystems (Soz *et*

al., 2016). Moreover, these solutions have often showed their inappropriateness and unsustainability, due to the high costs of realization, and the uncertainty of their effects (UNDRP, 1991).

The assumption of this paper is that flooding should be tackled by means of Integrated Flood Risk Management (IFRM), understood as a set of governance and planning tools that, at the same time, take into account environmental, economic, and social issues (Samuels *et al.*, 2010; Eldho *et al.*, 2018). With the aim to support the spread of IFRM approach and instruments, the Ton Duc Thang University (TĐTU) of Ho Chi Minh City (HCMC) has recently cooperated with international universities, integrating research and teaching activities through design and planning studios on Vietnam locations. These activities have shown their potentials in recommending practical solutions that are driven by time-saving and economical affordability, while enhancing knowledge exchange on the topics of flooding adaptation and city resilience toward sustainable development.

This article addresses the topical issue of 'water urbanism' (Shannon *et al.*, 2008;

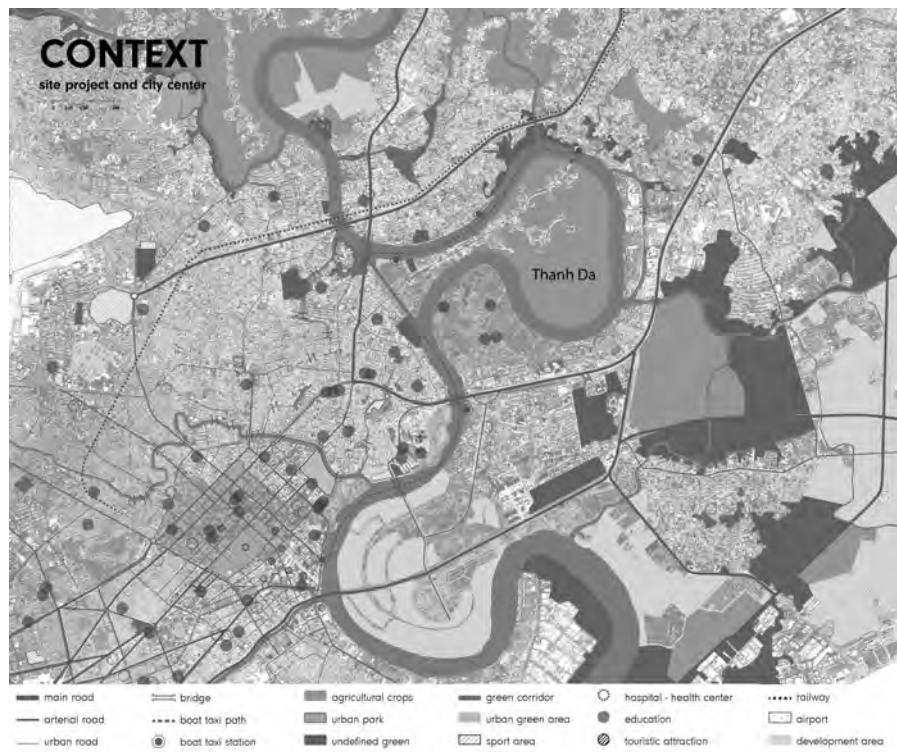
De Meulder, Shannon, 2013), by focusing on the case of an urban sector of HCMC where research by design experiences have been developed through collaboration between a number of universities. Conclusions outline some considerations on future research, design, and urban policies perspectives.

Working in the Thanh Da Peninsula: Learning through Research and Design

HCMC is an economic centre in the south of Vietnam; its metropolitan area counts more than 8 million inhabitants. At a global level, it ranks as the fourth of the coastal cities that are most threatened by climate change (Nicholls *et al.*, 2008), and urban flood risk (Dahm *et al.*, 2013; Ho *et al.*, 2014; Lempert *et al.*, 2013). By 2025, the forecast is that citizens in 49% of the built-up area of HCMC will face urban flooding threats (Storch *et al.*, 2011). In 2013, flooding damaged the urban economy with a loss of about 200 million Euros (Long, Nguyen, 2015). From 2016 to 2020, the city has spent about 950 million Euros (25,998 billions Vietnamese Dongs) in flood control measures (VNS, 2021).

In HCMC, Thanh Da peninsula – located in the Binh Thanh District, and surrounded by the Sai Gon River and its branches (fig. 1) – suffers from severe floods and landslides every year (fig. 2). Here about 4,300 households live in 22 apartment plots; being built before 1975, some of them have been downgraded by the housing market. Every two months, Thanh Da is affected by tides, especially from 5pm to 6pm and 4am to 5am, and according to lunar phases. Besides that, in September, October, and at the beginning of November, raining water combined with the tide makes flooding more intense.

Thanh Da is known as the city's 'green lung', providing HCMC with clean air and natural vegetation. However, the local government's perspective is to transform the peninsula into a new high tech centre (Givental, 2013), demolish part of the existing settlements, and relocate their residents to other areas in Thanh Da, or in the city. Besides these effects, heavy transformation might cause negative impacts on the ecological balance of the area. With the aim of proposing sustainable and resilient solutions for Thanh Da, from 2017 to 2019, at the TĐTU of HCMC, two studios, two master theses and one workshop have taken place in collaboration with



1. The Thanh Da Peninsula in HCMC. Source: Pockay, Polvi, 2018.

other universities – Blekinge Institute of Technology (Sweden), University of Trieste (Italy), Handong Global University (Korea), Technological University of Mandalay (Myanmar). International students and professors developed on site surveys, worked in mixed groups with experts and different stakeholders from HCMC (i.e., inhabitants, authority officers, private companies), and presented their design concepts. By exploring flooding issues from both an urban planning and a design perspective, the integration of research by design and teaching activities showed its effectiveness in fostering knowledge transfer among universities, institutions, and local communities.

Thanh Da is unique because of its topography and relationships with ‘green and blue’ networks. With this in mind, students and professors focused on how to tackle flooding in the peninsula without destroying its ecosystem. Proposals converged on the preservation of Thanh Da’s identity, providing valuable inputs to criticize planning and design approaches based on the overall destruction of a place’s values through the implementation of ‘top down’ and decontextualized solutions.

How to Live with Water?

Making cities more resilient is a way to deal with the increase of flood risk and landslides in urban areas (Valdés *et al.*, 2013; UNDRR, 2021). A city is resilient when it has the capacity to withstand or absorb negative influences through resistance or adaptation (Johnson, Blackburn, 2012; Gencer, 2017). From this perspective, the effects of urban flooding

can be coped with and minimized by implementing IFRM measures, whereas ‘living with the floods’ is understood as one of the sustainable strategies that cities can apply (Vis *et al.*, 2001). The awareness of the importance of adopting IFRM has internationally increased over the years, and the acknowledgment of its main pillars has risen: lowering the likelihood of flooding (its frequency, speed, depth, or duration); reducing the potential exposure to, the vulnerability from, and the harmful consequences of flooding; supporting good ecological functioning, sustainable economic growth and development through policy and practice. When working in Thanh Da, students were asked to draw design solutions responding to this approach.

Developed proposals enhanced the peninsula’s identity by resorting to a variety of concepts and images. During the studio activities, the site was mainly read as ‘a liveable place’ assuring citizens healthy conditions and enjoyment of the urban environment; and as ‘a green sphere’ offering the whole city a reservoir of vegetation, helping regulate the climate, and absorb CO₂. All design solutions took on the issues of sustainable development, by integrating the multiple fields and goals of ecological, social, economic, and cultural sustainability, in order to maintain and increase the robustness of physical and biological systems (United Nations General Assembly, 2015). With a focus on economic aspects, some groups proposed the transformation of Thanh Da into an ‘agricultural park’, preserving the peninsula’s rural qualities, and imagining the settlement of new farming activities.

When overall redesigning the site, updating the principles of Modern urbanism was also explored as a possible approach. Although the identities and solutions envisaged for Thanh Da were different, all student groups drew well-balanced strategies to make flooding issues an opportunity to define high-quality standards for contemporary living. By working on the arrangement of functional areas, public spaces, housing, infrastructures and connections, proposals converged on the reorganization of Thanh Da into four ‘habitats’: urban (housing and complementary activities); tourist (recreational equipment for dwellers and citizens); natural (urban woods and natural ecosystems); and rural (parks and orchards). Specifically, in some works the peninsula was redesigned by paraphrasing Joseph Louis Sert’s modern planning conception (1942), and by understanding: ‘heritage’ as the site’s topographic structure; ‘living’ as the composition of different urban densities and lifestyles; ‘work’ as the combination of mixed uses (commerce and enterprises, agriculture and tourism); ‘leisure’, as a variety of green wet, permeable and dry areas, and sports facilities; ‘traffic’ as the provision, within Thanh Da, of new infrastructures for pedestrian and cycling mobility meant to foster healthy practices and reduce air pollution, and of public transport services (by boat, or monorail) to connect the peninsula to the rest of the city (fig. 3).

On a more detailed scale, urban buildings were arranged in the higher topographical zones, to allow a ‘vertically organized life’: below the edifices, pedestrian sidewalks spread on a raised floor, to separate

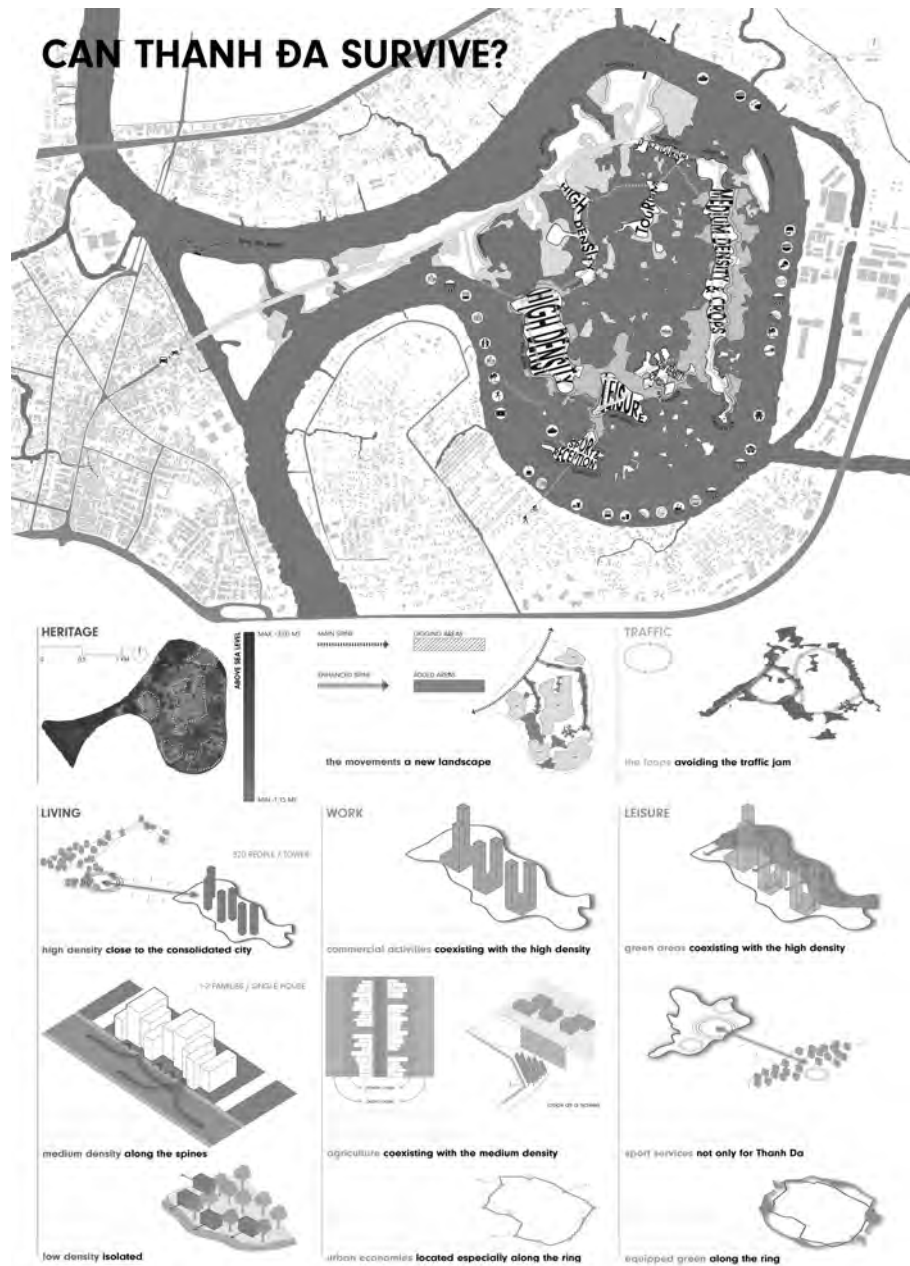


them from vehicular flows; above, private flats included space for small home businesses; on the top, green roofs hosted urban farming (fig. 4). Some proposals arranged the densities and typologies of buildings by locating the lower ones close to the river, while also recommending the use of stilts and floating houses (fig. 5). Large attention was paid to public spaces, with the aim of making them: accessible to the whole community, regardless of their social and economic conditions; structured into a variety of open-air and built facilities; ‘floodable’ to some extent, and designed according to new sequences of collective equipment in-between and across the buildings.

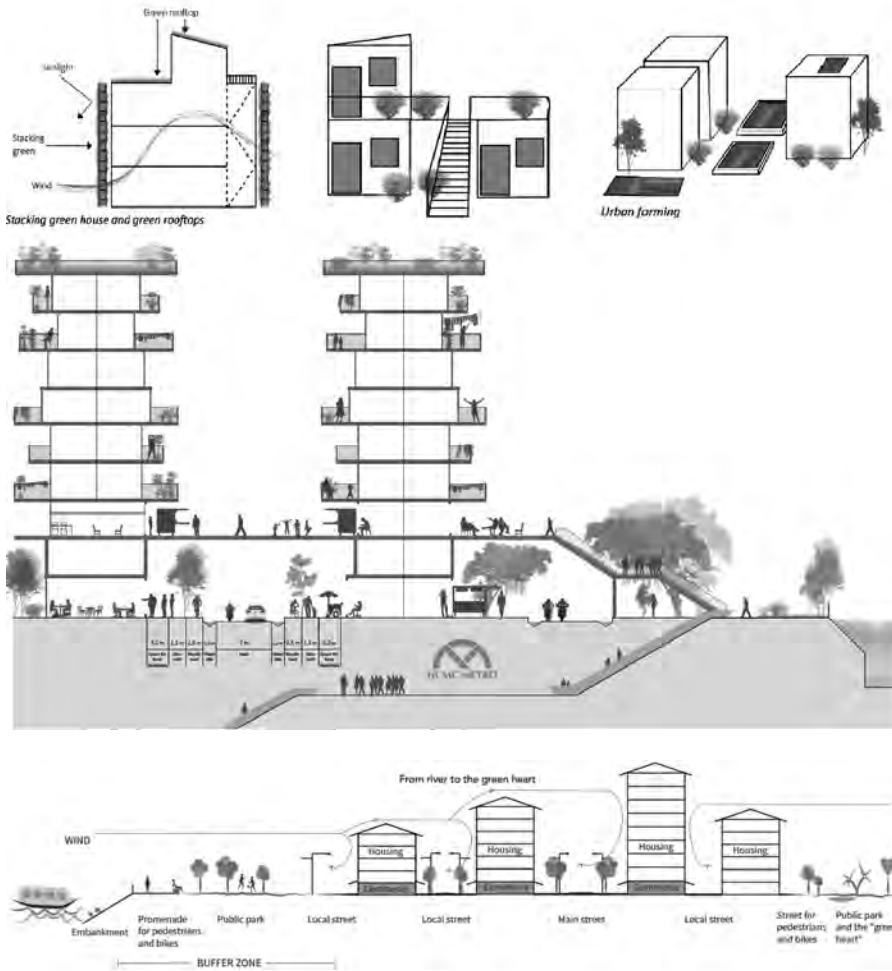
In terms of flooding defences, as an alternative to the construction of embankments or dykes (the so-called ‘grey’ devices), all proposals suggested an extensive use of ‘blue-green’ infrastructures, capable of managing rain and river water quantity and quality, while improving aesthetic values, biodiversity, environmental and people’s well-being (fig. 6) (Thorne *et al.*, 2018).

Future Perspectives

To foster the practical application of IFRM in large urban transformations, interdisciplinary and inter-scale planning and design, combined with local communities’ active participation, are needed. The concepts, strategies and tools delivered by the activities organized by TDTU provided images and scenarios to support public discussion, tackle the inevitability of flooding, and draw solutions to lower its impacts, while preserving a high quality of life in adverse climate conditions. The effectiveness and potentials of these research by design practices could be clearly assessed on many levels, as well as their capacity to show new paths for Vietnamese urban planning, in an era when dynamic development needs to face the multiple impacts of climate change (Shannon *et al.*, 2010). First, urban planning and design studios fuelled the cooperation between local and international universities. For students, this meant enriching their knowledge, practical skills, and experience: those from TDTU learned how to tackle, from a different perspective, issues they were accustomed to; those from foreign universities had the opportunity to confront with somehow extreme



2. Flooding and landslides in Thanh Da (opposite page). Photos: Le Quan, Minh Quan.
3. Thanh Da masterplan: reinterpreting Modern planning principles. Source: Pockay, Polvi, 2018.



4. Thanh Da: the vertical organization of urban buildings. Source: Gustafsson *et al.*, 2017.
 5. Thanh Da: the density organization of urban buildings. Source: Bäcklund *et al.*, 2017.

effects of flooding, not yet so evident in their countries. For lecturers and professors, knowledge sharing was highly profitable: international studios played a significant role not only in upgrading research, comparing and integrating different design lessons, past and present approaches, but also in building new networks of stakeholders (apart from the scientific staff, social organizations and business enterprises joining the design work). Moreover, the sustainable and resilient solutions developed for Thanh Da nurtured discussion on the need to build stronger collaboration between local institutions and citizens. In Vietnam, this collaboration is still lacking (Trinh *et al.*, 2020), and even though participation of local authorities and the community in TDTU studios was rather poor, their outcomes offered valuable suggestions, helping raise awareness of

IFRM effectiveness, and showing how universities can usefully support decision-making processes. In fact, students' proposals shed a light on how flooding issues can be addressed without huge investments on 'grey' flood defence infrastructures. Making efforts to put these proposals into practice can concretely enhance the quality of life in Thanh Da (as well as in the overall HCMC metropolitan area), while showing that 'living with water' is possible, through the application of technical solutions that are quite different from traditional and mainstream ones or, rather, that deeply reinterpret well-established urban materials with the aim to tailor them to contemporary social needs. The reference is to flooding houses and community facilities, wet gardens and use of hydrophilic vegetation to fix river banks, water transport, etc., that

in Vietnam (as in other Asian contexts) have been largely adopted over the centuries, and that today can offer useful inputs to develop 'flooding-proof' urban planning and design solutions also in other countries.

Acknowledgements

The studios organized at TDTU by Tú Anh Trinh (now at the University of Economics HCMC) saw the participation of Elena Marchigiani (University of Trieste), Catharina Nord (Blekinge Institute of Technology, BTH), Ducksu Seo (Handong Global University), Johan Vaide (BTH), Gunnar Nyström (BTH), Le To Quyen (TDTU), Le Thanh Nam (TDTU), Hoang Thi Phuong Thao (TDTU), and Zar Chi Min (Technological University of Mandalay). The authors thank students and colleagues for sharing their knowledge, planning and design solutions, and providing TDTU with support for the studio's development.

References

Abu-Zeid, M., 1995, «Major policies and programs for irrigation, drainage and water resources development in Egypt». In: Abdel Hakim T. (ed.), *Options Méditerranéenne. Egyptian Agriculture Profile*. Montpellier: CIHEAM, 33-49.

Bäcklund E., Andersson I., Nilsson K., Henningson S., Öberg T., 2017, *A livable Thanh Da. Master plan 2030*. TDTU Design studio.

Dahm R., Diermanse F., Phi H.L., 2013, «On the flood and inundation management of Ho Chi Minh City, Vietnam». Proceedings of the International Conference on *Flood Resilience: Experiences in Asia and Europe*, Exeter (UK), 5 September. http://icfr2013.ex.ac.uk/papers/C1_Dahm.pdf (access: 2021.09.12).

De Meulder B., Shannon K., 2013, *Water Urbanisms East*. Zurich: Park Books.

Eldho T., Zope P., Kulkarni A. T., 2018, «Integrated Approach for Flood Assessment of Coastal Urban Watersheds». In: Bartlett D., Singh R.P. (eds.), *Exploring Natural Hazards. A Case Study Approach*. New York: Chapman and Hall/CRC, 269-298.

Gencer E.A., 2017, *How to Make Cities More Resilient. A Handbook for Local Government Leaders*. UNISDR. www.unisdr.org/campaign/resilientcities/assets/toolkit/Handbook%20for%20local%20government%20leaders%205B2017%20Edition%5D_English_ed.pdf (access: 2021.09.12).

Givental E., 2013, «Ho Chi Minh City: contested public and private space in the Vietnamese metropolis». *Focus on Geography*, 56, 1: 32-44.

Gustafsson E., Predoiianu D., Svensson N., Torffvit F., 2017, *Thanh Da: the garden of Ho Chi Minh City*. TDTU Design studio.

Ho L.P. *et al.*, 2014, «Integrated urban flood risk management approach in context of uncertainties: case study Ho Chi Minh city».

La Houille Blanche, 6: 26-33. Doi: 10.1051/lhb/2014059.

IPCC, 2021, *Climate Change 2021: The Physical Science Basis. Contribution of Working Group I to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change*. Cambridge University Press.

Jha A.K., Bloch R., Lamond J., 2012, *Cities and flooding: a guide to integrated urban flood risk management for the 21st century*. Washington: The World Bank. Doi: 10.1596/978-0-8213-8866-2.

Johnson C., Blackburn S., 2012, *Making Cities Resilient Report 2012. My city is getting ready! A global snapshot of how local governments reduce disaster risk*. UNISDR. www.preventionweb.net/files/28240_rcreport.pdf (access: 2021.09.12).

Lebel L. et al., 2009, «The Promise of Flood Protection: Dikes and Dams, Drains and Diversions». In: Molle F., Foran T., Floch P. (eds.), *Contested Waterscapes in the Mekong Region. Hydropower, Livelihoods and Governance*. London: Routledge, 305-328.

Lempert R. et al., 2013, *Ensuring Robust Flood Risk Management in Ho Chi Minh City*. Washington: The World Bank.

Long H.Y., Nguyen T.N.O., 2015, «Urban Flooding in Ho Chi Minh City». *Asian Disaster Preparedness Center*. www.adpc.net/igo/contents/iPrepare/iprepare-news_id.asp?ipid=235 (access: 2021.09.12).

Matthews N., Geheb K., 2014, eds., *Hydropower Development in the Mekong Region. Political, Socio-economic and Environmental Perspectives*. London: Routledge.

Nicholls R.J. et al., 2008, «Ranking Port Cities with High Exposure and Vulnerability to Climate Extremes: Exposure Estimates». *OECD Environment Working Papers*, 1: 1-62.

Ogie R.I., Adam C., Perez P., 2020, «A review of structural approach to flood management in coastal megacities of developing nations: current research and future directions». *Journal of Environmental Planning Management*, 63, 2: 127-147.

Opperman J., 2014, *A flood of benefits: using green infrastructure to reduce flood risks*. Arlington, VA: The Nature Conservancy.

Pockay A., Polvi F., 2018, *Can Thanh Da survive? Living on the edge of water in HCMC*. Master thesis in Architecture, University of Trieste.

Samuels P. et al., 2010, «A framework for integrated flood risk management». First IAHR European Division Congress, Edinburgh.

Sert J.L., 1942, *Can our cities survive? An ABC of urban problems, their analysis, their solutions*. Cambridge: Harvard University Press.

Shannon K. et al., 2010, eds., *Urban Planning & Design in an Era of Dynamic Development. Innovative and Relevant Practices for Vietnam*. Hanoi: Ministry of Construction.

Shannon K., De Meulder B., D'Auria V., Gosseye J., 2008, eds., *Water Urbanisms*. Amsterdam: SUN.

Soz S.A., Kryspin-Watson J., Stanton-Geddes Z., 2016, *The role of green infrastructure solutions in urban flood risk management*. Washington: The World Bank.

Storch H. et al., 2011, «Building Resilience to Climate Change Through Adaptive Land Use Planning in Ho Chi Minh City, Vietnam». In: Otto-Zimmermann K. (ed.), *Resilient Cities. Local Sustainability*, vol 1. Dordrecht: Springer, 349-363.

Thorne C.R. et al., 2018, «Overcoming uncertainty and barriers to adoption of Blue-Green Infrastructure for urban flood risk management». *Journal of Flood Risk Management*, 11: S960-S972.

Trinh T.A., Pham N.H., Le T.H.A., 2020, «Roles of universities in digital transformation: a direction to smart city development». *Digital Transformation of Vietnam Economy - Technology, Market and Policy*, University of Economics HCMC, 24 November, 351-364.

UNDRR, 1991, *Mitigating Natural Disasters: Phenomena, Effects and Options: a Manual*

for Policy Makers and Planners. New York: United Nations.

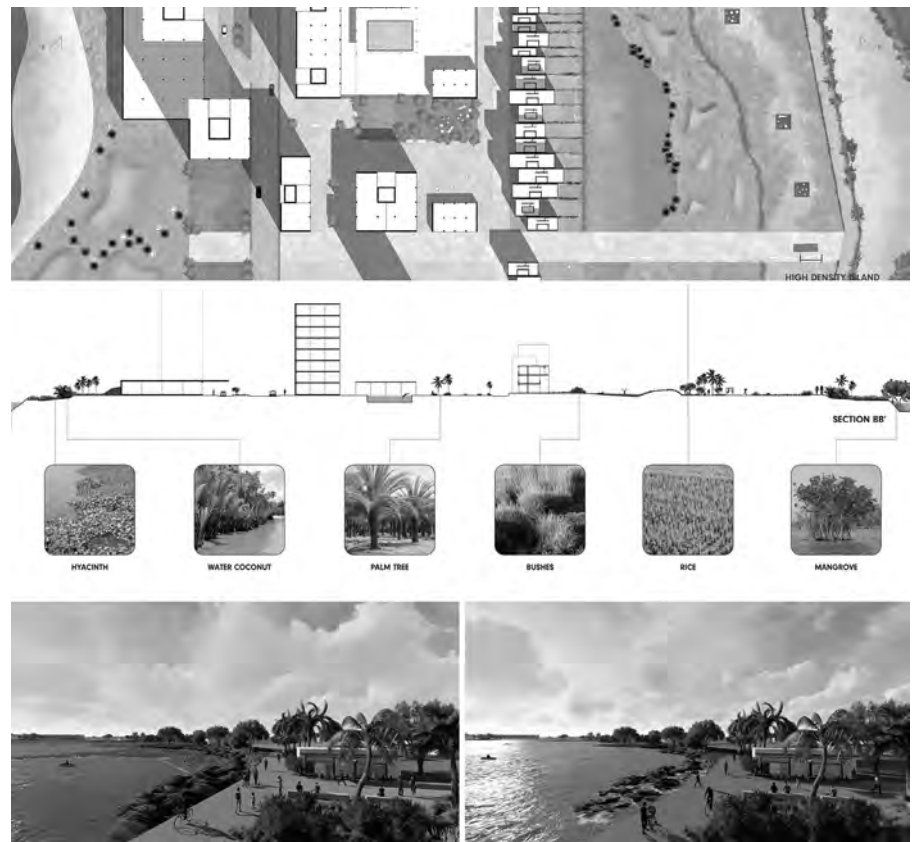
UNDRR, 2021, *Making Cities Resilient 2030 (MCR2030)*. www.unisdr.org/campaign/resilientcities (access: 2021.09.12).

United Nations General Assembly, 2015, *Transforming Our World: the 2030 Agenda for Sustainable Development*. <https://sdgs.un.org/2030agenda> (access: 2021.09.12).

Valdés H.M., Amaratunga D., Haigh R., 2013, «Making Cities Resilient: from awareness to implementation». *International Journal of Disaster Resilience in the Built Environment*, 4, 1: 5-8. Doi: 10.1108/17595901311299035.

Vis M., Klijn F., Van Buuren M., 2001, *Living with Floods: Resilience Strategies for Flood Risk Management and Multiple Land Use in the Lower Rhine River Basin*. Delft: ncr Publications 10.

VNS, 2021, «HCM City to speed up anti-flooding projects». *Vietnamnet*, 6 May. <https://vietnamnet.vn/en/society/hcm-city-to-speed-up-anti-flooding-projects-733156.html> (access: 2021.09.12).



6. Thanh Da: green and blue infrastructures and floodable spaces. Source: Pockay, Polvi, 2018.

Decolonizzare la storia dell'architettura in Colombia

Gaia Piccarolo

Il testo di Botti, *Tra modernità e ricerca identitaria. Architettura e città in Colombia, 1920-1970*, sorprende per almeno tre ordini di ragioni. Innanzitutto, sebbene eviti accuratamente il termine 'storia' nella titolazione, la sua ambizione è quella di tracciare una storia dell'architettura (e della città) in Colombia, affrontando tutte le insidie che una tale operazione comporta. In secondo luogo, ha come soggetto un paese, la Colombia, fino a oggi relativamente marginalizzato dalla storiografia sull'America Latina, nonostante la crescita esponenziale di quest'ultima e la rilevanza che essa è andata assumendo negli ultimi decenni. Per finire, si confronta inevitabilmente con una categoria, quella appunto di America Latina che, oltre a essere ormai da diversi anni oggetto di interrogativi riguardo alla sua capacità epistemologica e alla sua efficacia operativa, è guardata con sospetto in tempi animati da pressanti istanze decolonialiste.

Ma cosa significa scrivere una storia dell'architettura in Colombia? L'autore

lo chiarisce sia nelle intenzioni programmatiche sia negli esiti senza dubbio convincenti dell'operazione. Si tratta di scrivere una storia culturale del campo dell'architettura in Colombia, laddove il limite geografico non rappresenta altro che un punto di partenza e di delimitazione della ricerca; il che rimanda a quanto affermato da Jorge Francisco Liernur nella prefazione a *Modern Architecture in Latin America. Art, Technology, and Utopia* (Carranza, Lara, 2014), nel cui titolo, sosteneva, il lemma *Latin America* non era inteso come un attributo dell'architettura moderna ma come semplice supporto geografico.

Restano da chiarire le ragioni del titolo apparentemente elusivo del libro di Botti. Il movimento dialettico «tra modernità e ricerca identitaria» è un tema che va emergendo fra i capitoli come un tono di fondo con diversi gradi di intensità, a indicare una chiave di lettura tesa ad aggiornare – con gli strumenti metodologici forniti dalle diverse diramazioni della storia transnazionale, dall'*histoire croisée* alla *connected history* – una categoria storiografica di cui si è spesso e volentieri abusato. L'apparente inconciliabilità o, all'opposto, la ricercata sintesi fra modernità internazionale ed espressione regionale segnano come una

contraddizione insanabile anche i migliori sforzi storiografici, spingendo Liernur alla posizione radicale di considerare l'ipotesi stessa di una modernità regionale come una «contraddizione in termini» (Liernur, 2014: xiii). Eppure, una volta messe da parte le ansie identitarie e la connotazione geografica come attributo di una determinata produzione architettonica, proprio la prospettiva geografica si evidenzia come una categoria estremamente utile per osservare le molteplici interazioni fra la dimensione locale e i più ampi processi globali. In questo senso il libro di Botti adotta un'ottica relazionale, dove il campo dell'architettura in Colombia è collocato all'interno di inedite dinamiche incrociate e dove le geografie politiche, culturali e disciplinari sia interne che transnazionali, vengono pazientemente riconfigurate.

In questa cornice, al ruolo degli Stati Uniti è restituita – per la prima volta in un panorama di studi ossessivamente concentrato su presunte 'influenze' europee – la centralità che gli spetta, con un'evidenza ancora maggiore dal secondo dopoguerra in poi, come vero motore delle dinamiche che alimentano il processo di modernizzazione dell'architettura in Colombia e come bacino di formazione di intere generazioni di architetti colombiani. Nondimeno si mette in luce la rilevanza delle relazioni con altri paesi dell'America Latina, così come gli effetti, finora poco indagati, del temporaneo successo mediatico dell'architettura brasiliana.

Giovanna D'Amia, nella prefazione al libro, si rifà al già citato volume di Carranza e Lara proponendo l'immagine di un arcipelago interconnesso e inserito in una rete globale di rapporti e scambi. Botti ricorre invece all'immagine di una galassia in continuo mutamento, costantemente attraversata da flussi di informazioni e da attori in movimento, o all'idea di 'piattaforma', intesa come luogo di scambi e conflitti. Il passaggio da un'entità fisica come quella dell'arcipelago a entità sempre più immateriali e astratte sembra sottintendere programmaticamente l'impossibilità di fissare una volta per tutte le geografie di tali trasferimenti; il che non impedisce tuttavia allo storico di mapparne gli andamenti nelle loro temporanee configurazioni. In conseguenza di ciò, lo sguardo si amplia e si affina, reintegrando nella narrazione le vicende architettoniche e urbane di città come Barranquilla, Cali o Medellín, così come il ruolo di alcune figure meno

Tra modernità e ricerca identitaria. Architettura e città in Colombia, 1920-1970

Gaia Piccarolo



Gaia Piccarolo (Milano, 1987) è Assistant Professor presso il Department of Architecture and Built Environment della University of Nottingham Ningbo China. Laureato in Architettura al Politecnico di Milano, ha conseguito il Dottorato in Architettura, Storia e Progetti al Politecnico di Torino e ha insegnato presso la Pontificia Universidad Javeriana di Bogotá. Le sue ricerche vertono sulla storia dell'architettura del Novecento in America Latina e sulla Cina contemporanea.

FrancoAngeli - Collana del DASU, Politecnico di Milano

atium

celebrate dalle storie canoniche, una su tutte quella di Marcel Breuer.

Così facendo, la 'storia' di Botti segna un cambio di paradigma rispetto ai tentativi precedenti (Arango, 1989, Niño Murcia, 1991, ecc.) – cui non manca di riconoscere il proprio debito –, incentrati quasi esclusivamente sulla capitale Bogotá e tesi all'individuazione di eroi nazionali, come Rogelio Salmona. Eroi capaci di plasmare un'immagine esportabile dell'architettura colombiana codificata con successo, fra gli anni '60 e '70, in un certo uso espressivo del mattone. Scavando con rigore filologico nelle fonti, la narrazione ha infine proprio il merito di decolonizzare la stessa impalcatura argomentativa attraverso cui la storia dell'architettura colombiana è stata finora tracciata, ridimensionando il ruolo delle sporadiche visite di Le Corbusier e decostruendo la categoria ormai inservibile dell'architettura organica, diffusa con successo anche in latinoamerica dall'influenza diretta o indiretta di Bruno Zevi. Ne emerge un quadro ben più complesso, plurale e polisemico della modernità colombiana, in grado di evidenziare le contraddizioni, le conflittualità e gli sfasamenti insiti in ogni processo di modernizzazione, ma anche la ricchezza e l'originalità di un panorama irriducibile a qualsivoglia immagine unitaria.

Riferimenti bibliografici

- Arango, S., 1989, *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Carranza L.E., Lara, F., 2014, *Modern Architecture in Latin America. Art, Technology, and Utopia*. Austin: University of Texas Press.
- Liernur J.F., 2014, «Foreword». Carranza, Lara (2014: xi-xiii).
- Niño Murcia, C., 1991, *Arquitectura y Estado: Contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas, Colombia, 1905-1960*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Tra modernità e ricerca identitaria. Architettura e città in Colombia, 1920-1970, Giaime Botti, FrancoAngeli, Milano, 2021, pp. 400, € 42,00.

Case. Come parlarne, come guardarle

Gabriele Pasqui

Mai come ora sembra necessario tornare a parlare di case. Meglio: delle case e delle persone che ci vivono. Dopo essere stata al centro dell'attenzione per alcuni decenni, durante il lungo ciclo espansivo delle economie e delle società occidentali dal secondo dopoguerra fino agli anni '70 del secolo scorso, la questione della casa è stata sottaciuta e rimossa per molto tempo, sia nel dibattito disciplinare, sia nella discussione e nell'agenda pubblica. Le ragioni sono molteplici, ma dipendono in primo luogo dal lungo processo politico, economico, sociale e culturale che ha spostato risorse dal pubblico al privato, eroso progressivamente una concezione universalistica dei diritti di cittadinanza (tra i quali la possibilità di accedere alla casa assume un ruolo centrale), esaltato un approccio individualistico ai problemi della povertà e della fragilità sociale di singole persone, famiglie, gruppi sociali e popolazioni.

Nei paesi occidentali le conseguenze concrete sulle condizioni e sulle politiche dell'abitare di questi processi, che si sono accompagnati a una crescita spaventosa delle disuguaglianze sociali e spaziali, sono state molto rilevanti. Il patrimonio residenziale pubblico è diminuito, la fragilità abitativa è cresciuta, la domanda si è articolata e complicata (Fregolent, Torri, 2018). In Italia, inoltre, la condizione di «paese di proprietari» (Filandri, Olagnero, Semi, 2020) ha reso ancora più ardua la costruzione di efficaci politiche per rafforzare l'offerta abitativa per quelli che Antonio Tosi chiamava, opportunamente, i «poveri» (Tosi, 2017). La terribile vicenda del Covid-19, in aggiunta, ha mostrato in modo evidente che chi abita in condizioni difficili, di fragilità socio-economica e/o di degrado materiale, è stato soggetto in maniera molto più forte alle conseguenze nefaste dell'isolamento dovuto alle misure di contenimento della pandemia e della crisi economica che ne è conseguita. Proprio da questa constatazione prende le mosse un testo recentemente pubblicato da LetteraVentidue, scritto da Margherita Bernardi, Francesca Cognetti e Anna Delera, dal titolo: *Di-stanza. La casa a Milano in tempi di COVID19*.

Il libro propone uno sguardo sui temi della casa e dell'abitare a Milano che assume

diverse prospettive. La prima parte del volume legge la questione della casa e dell'abitare nel capoluogo lombardo nella congiuntura pandemica, riconoscendo alcuni elementi strutturali della domanda e dell'offerta, nel quadro di un'interpretazione critica delle dinamiche di attrattività della città. Nella ricca analisi proposta vengono prese in considerazione le dinamiche della locazione, il patrimonio abitativo tra piccoli e grandi proprietari, l'articolazione della domanda da parte di alcune specifiche popolazioni urbane, tra le quali un ruolo importante è giocato dai più giovani (studenti, ma non solo).

La seconda parte del volume raccoglie voci significative di soggetti che, a diverso titolo, si interessano al problema abitativo a Milano. Sono dunque invocati gli sguardi di attori del terzo settore che lavorano nel segmento del cosiddetto 'housing sociale' (Valentina La Terza e Claudia Travaglini), di rappresentanti delle organizzazioni sindacali degli inquilini (Mattia Gatti ed Ermanno Ronda), di giornalisti e osservatori (Francesco Floris).

Si tratta di punti di vista complementari. Nella prima sezione del volume le autrici assumono la natura strutturale del problema, analizzando caratteristiche e consistenza dei patrimoni abitativi, ma anche riflettendo sui mutamenti della domanda in relazione alle più complessive dinamiche urbane. Nella seconda parte, gli interventi mostrano come pratiche innovative e situazioni di disagio grave, oltre che una generale mancanza di *matching* tra domanda e offerta, convivano in un contesto come quello milanese, nel quale il mercato dell'affitto potrebbe essere molto più esteso in ragione di una domanda crescente e diversificata.

Il testo di Bernardi, Cognetti e Delera riprende temi che alcune delle autrici avevano già sviluppato in precedenti volumi (Cognetti, Delera, 2017), e mette a fuoco la necessità di decostruire rappresentazioni e narrazioni consolidate, con riferimento a Milano e ai problemi della casa nel loro complesso. L'approccio analitico della prima sezione, ma anche le testimonianze della seconda, mostrano che il problema della casa in tempi di pandemia è un nodo sociale cruciale, strettamente connesso a processi di fragilizzazione che riguardano fasce sempre più ampie della popolazione. Come sottolineato nell'ultimo paragrafo della prima parte dedicato al tema delle *policy*, il disagio abitativo deve essere

soprattutto a favore dell'affitto, quanto con approcci sperimentali, capaci di assumere la pluralità di situazioni, condizioni, domande che caratterizza il mercato abitativo a Milano. Le autrici evidenziano come, in assenza di politiche coraggiose come quelle intraprese da altre grandi città europee, Milano corra gravi rischi di ulteriore polarizzazione del mercato in un quadro di crescita delle disuguaglianze socio-spaziali.

Il volume *Di-stanza* aiuta dunque a muoversi in due direzioni, tra loro complementari: perseguire un'analisi accurata e rigorosa delle condizioni strutturali della crisi abitativa, acuita dalla pandemia, nel contesto milanese; al tempo stesso non perdere la capacità di connettere queste dinamiche strutturali alle azioni e alle politiche, ma anche alle pratiche di vita quotidiana degli abitanti e dei diversi attori ingaggiati nelle molteplici pratiche d'uso della città e dei suoi spazi.

Un atteggiamento non dissimile mi sembra animare un recente e fortunato testo scritto da due giovani ricercatori e attivisti, Jacopo Larena Faccini e Alice Ranzini, intitolato *L'ultima Milano. Cronache ai margini di una città*, pubblicato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli.

Il libro si presenta come un viaggio nella Milano oscura, marginale, collocata nelle aree periferiche che spesso non sono poi così lontane dal cuore della città. Un

viaggio costruito per itinerari, nel quale la 'Città Casa' rappresenta il primo percorso (gli altri due sono dedicati ai luoghi dell'educazione e dell'accoglienza). Questo primo itinerario narra di «case senza politiche e di abitanti in cerca di casa» (ivi: 66-123), sulla base del presupposto che anche a Milano l'accesso difficile alla casa costituisca un complesso problema di negazione dei diritti fondamentali di cittadinanza.

Le vicende narrate sono diverse, e sono raccontate in un dialogo con persone (con i loro visi, corpi, posture) e con luoghi che gli autori conoscono bene. Jacopo Larena Faccini e Alice Ranzini narrano di politiche mancate per un patrimonio residenziale privato e residuale che spesso presenta problemi più gravi dei grandi quartieri di edilizia pubblica. Di complessi ERP che, sebbene oggetto di investimenti ingenti, rappresentano ancora, in alcune loro parti, luoghi del dolore, del degrado, della marginalità, pur in presenza di un tessuto associativo e di forme di protagonismo locale che costituiscono risorse rilevanti, spesso sottoutilizzate dalle politiche. Di esperimenti di housing sociale di grande interesse, che tuttavia vanno guardati lucidamente per coglierne le potenzialità ma anche i limiti. Di pratiche di attivismo locale che supportano chi abita ai margini.

Gli autori descrivono una società vivace,

spesso in grado di produrre beni comuni e beni pubblici, che tuttavia non sempre è riconosciuta e supportata dalle politiche; ma anche l'allargarsi della fascia della fragilità e della povertà. La contro-narrativa proposta nel libro cerca di sfuggire la trappola dell'ideologia per misurarsi con le difficoltà oggettive dell'azione pubblica; tuttavia, non si sottrae all'urgenza di chiamare le cose, ed i problemi, con il loro nome: periferie, marginalità, povertà, disagio. Uno sguardo come quello proposto ne *L'ultima Milano* nutre una diversa rappresentazione dei problemi dell'abitare (così come della scuola e dell'accoglienza dei migranti), suggerendo che il modello di sviluppo – che ha certamente accresciuto l'attrattività della città e mobilitato le sue economie – presenti tratti di vera e propria insostenibilità sociale.

Per questa ragione, i suggerimenti di *policy* proposti nel libro, in sintonia con quanto affermato da Bernardi, Cognetti e Delera, propongono un ripensamento profondo delle dinamiche urbane, ponendo al centro «la casa come terreno di sperimentazione per una città inclusiva» (ivi: 239). Una sperimentazione di questa natura deve muoversi su più fronti: riconoscere i fallimenti diffusi delle dinamiche del mercato per garantire inclusione sociale; ripensare le forme di socializzazione della rendita urbana generata dalla stagione di trasformazioni di cui Milano è



stata protagonista; sostenere attraverso politiche e risorse pubbliche l'accesso e il mantenimento dell'alloggio; provare a curare le ferite dell'edilizia residenziale pubblica.

In una fase nella quale, in ragione della pandemia, le risorse pubbliche tornano a essere ingenti, si tratta di affrontare la questione abitativa con progetti, programmi e politiche che pongano davvero al centro la riduzione dei divari e delle disuguaglianze. *Di-stanza e L'ultima Milano* sono dunque libri che restituiscono percorsi di ricerca, costruiscono conoscenza utilizzabile per l'azione pubblica, svolgono un lavoro critico e interpretativo 'di parte', senza rinunciare al rigore dell'analisi. Mi sembra inoltre che entrambi i testi, pur così diversi, assumano la necessità di tenere insieme più approcci: quello dell'analisi, anche quantitativa, delle dimensioni strutturali dei diversi problemi abitativi; quello della valutazione critica delle politiche già attivate o in corso; quello della narrazione di luoghi, persone, esperienze.

Credo che proprio questa molteplicità di sguardi e atteggiamenti di indagine e narrazione costituisca un requisito essenziale per generare non solo informazioni, ma anche saperi in azione. Perché parlare della casa significa comprendere come in essa e attraverso essa si mettano in gioco le pratiche della nostra vita quotidiana, i modi del nostro rapporto materiale e corporale con gli altri e con lo spazio urbano, ma anche la dimensione simbolica

dell'abitare e i modi concreti di agire, o non agire, i nostri diritti di cittadinanza. L'esperienza della pandemia non avrebbe potuto mostrarcelo meglio di così.

Per questo la ricerca deve nutrirsi non solo di stili diversi, ma anche di linguaggi molteplici. È quanto accade in un bellissimo libro a fumetti, curato da Adriano Cancellieri e da Giada Peterle per Becco Giallo e intitolato *Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane*. Il libro contiene cinque brevi *graphic novel*, dedicate ciascuna a un quartiere 'difficile': San Siro a Milano (con testi di Francesca Cognetti, Paolo Grassi ed Elena Maranghi e disegni di Elena Mistrello), L'Arcella a Padova, la Bolognina a Bologna, Tor Bella Monaca a Roma, lo Zen a Palermo. Ogni episodio narra una storia, presenta il quartiere, ne mostra i lati più oscuri ma anche la straordinaria vitalità, incarnata nelle donne e negli uomini che ci vivono e ci lavorano. Il libro propone uno sguardo altro sull'abitare difficile, sorretto da un linguaggio forte e comunicativo, capace di mostrare come l'abitare sia un intreccio indistricabile di incontri, spazi e forme di vita.

Cosa accomuna dunque questi tre testi recenti, pur così diversi tra loro? Un'intenzione e una postura, mi sembra. L'intenzione è di studiare e analizzare, osservare criticamente e decostruire immaginari e narrazioni dominanti, raccontare storie capaci di evocare, intorno alle case e a chi le abita, nuove possibilità. La postura assume la questione della casa come grande problema di giustizia e di cittadinanza,

riconoscendo la necessità dell'azione pubblica ma anche provando a mettere al lavoro l'intelligenza della società. Senza estremismi né velleitarismi, ma anche senza sottacere e nascondere gli angoli bui, le ferite, i problemi che riguardano la vita delle donne e degli uomini, delle case in cui vivono e che vorrebbero lasciare o abitare.

Riferimenti bibliografici

- Cognetti F., Delera A., 2017, a cura di, *FOR RENT. Politiche e progetti per la casa accessibile*. Udine: Mimesis.
- Filandri M., Olagnero M., Semi G., 2020, *Casa dolce casa? Italia, un paese di proprietari*. Bologna: il Mulino.
- Fregolent L., Torri R., 2018, a cura di, *L'Italia senza casa. Bisogni emergenti e politiche per l'abitare*. Milano: FrancoAngeli.
- Tosi A., 2017, *La casa dei poveri: è ancora possibile pensare a un welfare abitativo?* Udine: Mimesis.

Di-stanza. La casa a Milano in tempi di COVID 19, Margherita Bernardi, Francesca Cognetti, Anna Delera, LetteraVentidue, Siracusa, 2021, pp. 96, € 15,00.

L'ultima Milano. Cronache ai margini di una città, Jacopo Larena Faccini e Alice Ranzini, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, 2021, pp. 262, € 16,00.

Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane, a cura di Adriano Cancellieri e Giada Peterle, Becco Giallo, Bologna, 2019, pp. 127, € 18,00.