

I numeri parlanti: per ricordare Rosanna Scatamacchia

a cura di Francesca Sofia

I tre saggi qui pubblicati di Adriano Roccucci, Marco Doria e Gaetano Sabatini rappresentano gli interventi pronunciati in occasione della presentazione del libro postumo di Rosanna Scatamacchia, *I numeri parlanti. Saggi di storia economica e sociale tra Otto e Novecento*, a cura di Emmanuel Betta, Raffaele Romanelli e Francesca Sofia (Roma, Viella, 2024) avvenuta l'8 gennaio 2025 presso l'Università Uninettuno a Roma.

Adriano Roccucci propone una lettura complessiva del lavoro di ricerca storica di Rosanna Scatamacchia. L'attenzione agli attori storici dei processi economici, la centralità degli uomini e delle donne inseriti in un contesto storico, l'acuta sensibilità all'umano sono tratti caratterizzanti il suo approccio alla storia economica, necessariamente intrecciata alla storia sociale e culturale. L'acribia filologica e la passione per le fonti, l'ampio respiro di un dialogo serrato con la storiografia, il rigore dello studio dei numeri senza restare ingabbiata in un approccio esclusivamente quantitativo, il confronto con la letteratura erano gli ingredienti del suo metodo di ricerca. Ne emerge un fare storia attento all'umano più che all'esaltazione del dato quantitativo, alla complessità più che alla geometria dei modelli, alle contraddizioni più che a una presunta linearità del divenire della storia, ai fattori non razionali dell'umano più che alla razionalità delle leggi teoriche.

Andrea Doria partendo da un'analisi dei saggi contenuti nel volume postumo si sofferma sulla sua capacità di integrare storia economica e storia sociale. Ne emerge la figura di una storica rigorosa, attenta alle fonti d'archivio e al dialogo con i classici della storiografia. Le sue ricerche spaziano dalla storia della Banca d'Italia a quella del turismo fino alla mobilitazione "patriottica" a sostegno dello sforzo bellico durante la Grande guerra, con la campagna di donazione di oggetti d'oro al governo: ognuno dei saggi rappresenta un utile strumento di riflessione sul mestiere dello storico.

Gaetano Sabatini ricostruisce il contesto storiografico e la genesi della monografia *Oro e Patria*, rimasta incompiuta per la precoce scomparsa di Rosanna

na Scatamacchia e ora pubblicata per stralci insieme ad altri scritti della stessa Autrice. L'opera viene inquadrata nel complesso della attività di ricerca della storica approfondendo in particolare la sua metodologia d'indagine attenta alle componenti culturali e antropologiche dei fenomeni storici.

Rosanna è stata una vitale presenza nel Comitato di direzione della nostra rivista e abbiamo ritenuto opportuno ricordarla un'ultima volta in pegno di riconoscenza per l'amicizia e l'energia che ci ha dedicato.

I numeri parlanti. *Telling numbers: remembering Rosanna Scatamacchia*, edited by Francesca Sofia

The following three texts reproduce the speeches given by Adriano Roccucci, Marco Doria and Gaetano Sabatini at the presentation of Rosanna Scatamacchia's posthumous book, *I numeri parlanti. Saggi di storia economica e sociale tra Otto e Novecento*, edited by Emmanuel Betta, Raffaele Romanelli and Francesca Sofia (Rome, Viella, 2024), which took place on 8 January 2025 at the Uninettuno University in Rome.

Adriano Roccucci offers a comprehensive reading of Rosanna Scatamacchia's historical research. Her approach to economic history, necessarily intertwined with social and cultural history, is characterised by a focus on the historical actors within economic processes, the centrality of men and women situated in a historical context, and a keen sensitivity to the human aspect. Her research method combined philological accuracy and a passion for sources, a wide-ranging dialogue with historiography, a rigorous study of numbers which never reflects an exclusively quantitative approach, and an engaging taste with literature. What emerges is an historical attitude which highlights the human element and looks for complexity rather than the geometrical models, stressing non-rational factors over one-sided interpretations. Marco Doria's contribution focuses on Scatamacchia's ability to integrate economic history and social history. It outlines the figure of a rigorous historian, attentive to archival sources and engaged in dialogue with the classics of historiography and points to the campaign promoting the donation of gold objects to the Italian government during the Great War. Finally, Gaetano Sabatini dwells on the origin and the historiographical context of *Oro e Patria*, a work which remained unfinished, in excerpts together with other essays by the same author. *Oro e patria* is set in the frame of the Scatamacchia's overall activity, with a special emphasis on her methods of investigations, which pay close attention to the cultural and anthropological components of historical phenomena.