

Rivista di Storia della filosofia
Norme redazionali

Tutti gli studiosi sono invitati a inviare contributi per una eventuale pubblicazione, purché siano inediti e non ancora sottoposti (integralmente o per le parti più importanti) ad altre riviste. Gli articoli proposti per la pubblicazione devono conformarsi alle seguenti norme redazionali:

1) Tutti i testi, dei quali l'Autore deve garantire la rigorosa originalità, vengono sottoposti al vaglio della Direzione e del Comitato Scientifico; gli Studi vengono valutati in doppio cieco da due Lettori. Una volta accolto l'articolo, l'Autore riceverà un formulario nel quale concederà alla Rivista l'esercizio temporaneo dei diritti. Degli articoli deve essere fornito un abstract in inglese di circa mille battute (spazi compresi), contenenti i punti salienti dell'articolo espressi in terza persona («L'Autore sostiene che...») e con alla fine sei *key words*. All'inizio dell'Abstract deve comparire il titolo dell'articolo tradotto in inglese.

I testi vanno inviati per posta elettronica agli indirizzi di Enrico I. Rambaldi (enrico.rambaldi@unimi.it) e di Giovanni Rota (giovanni.rota@ispf.cnr.it)

2) Gli articoli devono essere accompagnati da una lettera di liberatoria in cui l'autore concede alla Direzione della rivista l'esercizio esclusivo di tutti i diritti di sfruttamento economico sull'articolo, senza limiti di spazio ed entro i limiti temporali massimi riconosciuti dalla normativa vigente (attualmente 20 anni) e con tutte le modalità e le tecnologie attualmente esistenti e/o in futuro sviluppate. Si intende pertanto compresa, *inter alia*, la riproduzione in ogni modo e forma, comunicazione – ivi inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, anche i diritti di sfruttamento patrimoniale a mezzo di canali digitali interattivi (con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata) – e distribuzione di cui l'articolo è suscettibile. Parimenti concede alla Direzione in esclusiva il diritto di tradurre, riprodurre, distribuire, comunicare l'articolo in qualsiasi lingua, in qualsiasi modo e forma, i diritti di sfruttamento pubblicitario, il diritto di cedere a terzi i diritti loro spettanti sull'articolo, in tutto o in parte, sia a titolo oneroso che a titolo gratuito, ecc., senza limiti di spazio ed entro i limiti temporali massimi riconosciuti dalla normativa vigente (attualmente 20 anni) e con tutte le modalità e tecnologie attualmente esistenti e/o in futuro sviluppate. La liberatoria è scaricabile dalla pagina web della rivista <http://www.francoangeli.it/riviste/sommario.aspx?IDRivista=45&lingua=IT>

3) Impostazione testo e citazioni.

Sono previsti tre tipi di carattere: normale, *corsivo*, **grassetto**. L'uso di maiuscolo, maiuscoletto, sottolineature, parole spaziate ecc., così come l'uso di tabelle, testi su più colonne e altre varianti grafiche nel testo vanno concordati con la Direzione.

Virgolette: «virgolette caporali» per citazioni (anche di una sola parola) e titoli di riviste; “virgolette inglesi” per modi di dire e citazioni nella citazione. Evitare gli ‘apici singoli’. Le parole straniere vanno in corsivo.

Per la composizione del testo **greco**, si raccomanda l’uso di un font codificato secondo lo standard Unicode.

4) Caratteri del testo

Corpo del testo: Times New Roman, corpo 12, interlinea singola, giustificato, rientro 0,5 cm prima riga di ogni capoverso.

Titolo del saggio: Times N.R., corpo 12, centrato

Titoli paragrafi: Times N.R., corpo 12, grassetto, allineato a sinistra; 2 interlinee bianche sopra.

Sottoparagrafi: Times N.R., corsivo, corpo 12, all. a sinistra, 2 int. bianche sopra.

Note (a piè di pagina): Times N.R., corpo 10 interlinea singola, numerazione araba progressiva. Non sono ammessi “a capo”.

Riferimenti bibliografici: Times N.R., corpo 10, interlinea singola, allineamento a sinistra.

5) Citazioni di almeno tre righe nel testo: in corpo minore (**corpo 10**), separate dal corpo testo precedente e seguente tramite una riga vuota, senza virgolette. Per tutte le altre citazioni brevi nel testo e le citazioni nelle note utilizzare il tondo fra « ». Interruzione di citazione: lingue moderne: [...]; latino, greco: ... Tra parentesi quadre andranno poste eventuali aggiunte e/o modifiche di parole al testo originale.

6) Abbreviazioni

p. 1.

pp. 21-34, pp. vii-viii, pp. XV-XVI

cfr. (confronta); vd. (vedi); nt./ntt. (nota/note); n./nn. (numero/i); per es (per esempio).

Nei **Riferimenti bibliografici** in fondo al documento sciogliere sigle (di archivi, biblioteche ecc.) o altre abbreviazioni ricorrenti (non di carattere bibliografico).

I numeri di pagine di riferimento vanno sempre sciolti per intero: p. 20, pp. 345-346 (**non** 345-6); pp. 32, 34, 58.

7) Trattini: usare quelli brevi (-) per le parole composte (ad es.: «analisi storico-critica») oppure per i numeri (ad es.: «negli anni 1970-80», «pp. 46-47»); i trattini brevi non devono essere preceduti o seguiti da spazi. I tratti medi (–) vanno invece usati per le frasi incidentali, lasciando sempre uno spazio prima e uno dopo il trattino (ad es.: «Vede dottore – disse il paziente – oggi mentre venivo da lei...»); i tratti medi possono essere usati anche per indicare il segno meno

8) Riferimenti bibliografici

In fondo al testo comparirà l'elenco delle abbreviazioni bibliografiche, dove sarà indicata l'abbreviazione, seguita da due punti e dallo scioglimento (non incolonnato), contenente gli estremi completi dell'opera citata secondo la seguente scansione: nome e cognome (svolti) dell'autore, titolo, casa editrice, città anno (per es.: Croce 1950: Benedetto Croce, *Una pagina sconosciuta della vita di Hegel*, Laterza, Bari 1950). Va sempre indicata la casa editrice.

Curatele: Curatore/i: Autore/i (a cura di), Titolo italiano ecc. Autore/i (ed./eds.), Titolo inglese...

Autore/i (éd./éds.), Titolo francese...

Autore/i (Hrsg./Hrsgg.), Titolo tedesco...

Per es.: Mazza, Ronchetti 2005: Emilio Mazza, Emanuele Ronchetti (a cura di), *Instruction and Amusement. Le ragioni dell'Illuminismo Britannico*, il Poligrafo, Padova 2005.

Evitare per quanto possibile l'abbreviazione AA.VV.

Riviste e periodici:

I titoli delle riviste andranno indicati per esteso, in tondo tra «virgolette caporali». Della rivista citata andrà indicato anche il numero dell'annata seguito tra parentesi dall'anno ed eventualmente dal numero del fascicolo e dalle pagine. Per es.: Russell 1953: Bertrand Russell, *Reason and Passion*, «Rivista critica di storia della filosofia», 8 (1953), 2, pp. 105-107.

Fra le abbreviazioni bibliografiche andranno indicate anche sigle di repertori, *corpora* ecc.

Esempio di Riferimenti bibliografici da inserire in coda all'articolo:

- Casini 2008: Paolo Casini, *Gentile e l'Enciclopedia Italiana: un "ragionevole eclettismo"?*, in Annamaria Loche (a cura di), *Enciclopedie ed enciclopedismi nell'età contemporanea*, Cucc, Cagliari 2008, pp. 289-304.

- Caravaggio 2005: *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, Catalogo della mostra (Milano 2005-2006), Electa, Milano 2006.

- Cheyette 2005/2006: Bryan Cheyette, *Fanon et Sartre: Noirs et Juifs*, «Les Temps Modernes», 61 (2005/2006), 635-636, pp. 159-174.

- Croce 1950: Benedetto Croce, *Una pagina sconosciuta della vita di Hegel*, Laterza, Bari 1950.

- Croce, Tilgher 2004: *Carteggio Croce-Tilgher*, a cura di Alessandra Tarquini, il Mulino, Bologna 2004.

- Gentile 1991: Giovanni Gentile, *Opere filosofiche*, antologia a cura di Eugenio Garin, Garzanti, Milano 1991.

- Gouhier 1926: Henri Gouhier, *La vocation de Malebranche*, Vrin, Paris 1926.

- Lecaldano 2008. Eugenio Lecaldano, *L'utilitarismo delle virtù e l'esperienza dell'etica*, «Rivista di filosofia», 99 (2008), 3, pp. 553-575.

- Martinetti 1943a: Piero Martinetti, *Kant*, Bocca, Milano 1943.

- Martinetti 1943b: Piero Martinetti, *Hegel*, Bocca, Milano 1943.

- Martinetti 1943c: Piero Martinetti, *Il valore obiettivo della morale*, «Rivista di filosofia», 34 (1943), pp. 81-119.

- Menegoni, Illetterati 2004: Francesca Menegoni, Luca Illetterati (Hrsgg.), *Das Endliche und das Unendliche in Hegels Denken*, Klett-Cotta, Stuttgart 2004.
- Roche, Demetriou 2017: Helen Roche, Kyriakos Demetriou (eds.), *Brill's Companion to the Classics, Fascist Italy and Nazi Germany*, Brill, Leiden-Boston 2017.
- Russell 1953: Bertrand Russell, *Reason and Passion*, «Rivista critica di storia della filosofia», 8 (1953), 2, pp. 105-107.

9) Figure, tabelle e grafici: devono essere inseriti man mano nel testo, in un formato che consenta successivi eventuali interventi (*utilizzare sfumature di grigio*).

10) Fotografie e mappe da inviare singolarmente in file jpeg con risoluzione 300dpi e indicare nel file di testo il punto in cui devono essere inserite.